

ایلوپنہ غاتیا

2 میکوپنہ

اشتہار

3 میکوپنہ

نوشتا تک: تقابلی تقید

(حسن ناصر)

4 میکوپنہ

افسانہ: بڑیا ننگ آ زندگانی

(پروفیسر کلیم بھٹ / شاہ فیصل غمسا)

5 میکوپنہ

افسانہ: بیوس آپادین

(نور پرکاشی)

6 میکوپنہ

نوشتا تک: کتاب آتیاں ہلوک آمر واریک "ناول ماں"

(ڈاکٹر منیر منفی) (11)

غزل: افضل مراد

7 میکوپنہ

اشتہار

8 میکوپنہ

اشتہار

ہفتنی

All About #Brahui

کوئٹہ

براہوئی نابابت
براہوئی ٹی

تالار



زبان تاگرٹی

(شوگال)

پروفیسر سعید لہڑی دنیانا ایلوچا ہند آرتا حوالہ عترسا
پاہک کہ زبان تیبی بدلی برساکاہک، زبان تیبی
بدلی بنگ اس قدرتی والی ڈگرٹا سے۔ ہرانا ترندی
تو کم متنگ کیک، ولے زبان نابدی ناعمل وخت
اس ہم سلپک ونے کس دادے تو ننگ کیک، دا
کس ءوڑے یا وڑپ ولے دا اسہ راستگی اسے کہ
زبان تیبی بدلی برساکاہک۔ زبان تیبی بدلی بنگ
آن زبانک جوان یا خراب مفسہ۔ دابدلی زبان
تے چچ بھنجان اس تفک۔ بلکن دابدلی زبان تیکن
بھازالمی ء۔ ایلوکنڈ آچا ہند آرتا کہ دا ہم پارہ کہ
اسہ دارا مروک بدلی تے ہم زبانک سلنگ کپسہ۔

بریرہ، اوکھ ہمون آن ہمون یا گرٹا ہیرہ لچہ نابدی
ٹی تینا حقی آپن اتون مونی بریرہ۔ وہرا گرٹا تینا پین
اتون اوار مونی برے، اورکن پین پن بھنگ نا
گرچ مفک۔ ولے زبان تابابت ہڑتوم آ انتہا تیا
سلوک آک تینا زبان تون بیدادی کیرہ، دافتیان
اسہ انتہا غابنگ آن زبان پوسکن ء زبان اسے نا
دروشم ءدونی کیک، وتینا پین ء ہم گوہک، وایلو انتہا
ناسوب آن لوزی کوڑی ء چھسا زبان تینا گرچ
آتے پورولنگنگ کپک، ومرک انا گواچی مریک۔

ہینکاروشوکار عبدالحمید قلات پرنسز ٹیبل روڈ کونڈغان ہینک کرسا 302
نمبر 1 یونیورسٹی کمپلیکس جناح روڈ کونڈغان تالان کرے

یعنی زبانک تینا ہمسائے زبان تیان، و داسہ نا
گلوبل و لچ نا دوراٹی تو ہرا پوسکن آگرٹا ک مونی

تعلیم دوست بلوچستان

روشن مستقبل کی ضمانت

موثر اقدامات سے اسکول داخلہ مہم نے
تاریخی کامیابی حاصل کر لی!



اسکول سے باہر بچوں کی شرح

پہلے 58%
اب 44%

وزیر اعلیٰ بلوچستان

میر سرفراز بگٹی

کا تعلیم یافتہ بلوچستان کا وژن حقیقت
میں بدلنے کی جانب گامزن

اہم اقدامات:



واضح کمی:

14%



نئے داخلے:

717,667

آئیں،
مل کر تعلیم کو عام کریں، ترقی کی راہ ہموار کریں



محکمہ تعلقات عامہ | حکومت بلوچستان

نوشتانک

تقابلی تنقید

ادب بندخ نا تہذیب و دور بیدہ نا آدینک و جم شعور نا ترجمان مریک۔ ہر قوم انا ادب تینا خاص آتا رنجی، راجی و دوو ر بیدہی حالت آتا درشانی ءیک۔ ہنڈن انسانی آزموندہ غاتا جم بن جج اک اودے جہانی ہم جوڑ کیرہ۔

..... پروفیسر حسن ناصر

ہروائی قدر آتون اوڑدہ کریر، ولے پوسکن آدوراٹ دادے جہانی گشاداٹ ہنڈا۔ جدید دے کی پارانا خوک آہستہ مکیو کرن انا بناٹی تقابلی تنقید اسے پوسکن ء



دروشم اسے ٹی مستی بس ہرائی ٹی ایس ایلینٹ روایت ویکنی نا ہنگرچی آ زور شاغا و ادب ء تاریخی ردو بنداٹ ہرا۔

Rene wellek تقابلی ادب ء بیرہ اثر و تاثر ہلنگ اسکان او نا بد و اویل ء کج اٹ کنگ نا مخالفت ء کرے او ادبی قدر آتا جمالیاتی خوانگ آ زور شاغا۔

Henry Remak نا خوک آ تقابلی ادب چندی زبان تا ادب و پین علم آتا اسے ایلوڑتون ہنگرچی و تعلقہ اری ناوین ء۔

ہنڈن اگہ ہرن تو جدید دے کی پارانا نظریہ غایتی گیشتر نمشتی دود ر بیدہی مطالعہ و نو آبادیاتی چاگرد ء ہم ہنگرچ کنگ۔ ہراڑان تقابلی تنقید نا گشاداٹ پین زیات شہیت مس۔ ہنڈن جدید دے کی نقاد آتا نظریہ غاتا چاچ ء بلین تو اولک تقابلی تنقید ء تینا دود ر بیدہی پچار تون ہنگرچ کریر۔

آل احمد سروردے کی نظریہ غاتے دے کی روایت آتون ہنگرچ کنگ نا کوشت کرے۔

ہنڈن گوپی چند ہم ساختیات پس ساختیات نا آدینک اٹ تقابلی مطالعہ نا

von Geathe Wolfgang

جہانی ادب Weltliterature نا نظریہ ء مستی ایس او پارے کہ چندی قوم آتا ادب اسے جہانی اٹی ناٹھ اسے۔

Madame De steal ادب ء قومیت و چاگرد نا آدینک اٹ پرکھا۔

نوز دیکو کرن اٹی فرانس اٹ تقابلی ادب ء باقاعدہ علمی حیثیت دوئی مس، اوڑے ایلو ادب آتین اثر و تاثر نا نظریہ غاتا پچار کاٹم ہرنے۔ سیال ادب آتینی دے کی پاراٹ

اردو ادب ناروم نا بناٹی سیرید تحریک آن گڈ تقابلی شعور پیدوار مس ادبی حوالہ اٹ محمد حسین آزاد فارسی و اردو شاعر آتا تقابلی

چاچ ء مستی ایس۔ الطاف حسین حالی ہم تینا مقدمہ شعر شاعری ٹی دے کی پارو دے کی پارانا اصول آتے بیٹ ترسا وقتا

چاچ ء ہلک۔ ہنڈن شلی نعمانی ہم شعر العجم اٹ فارسی و اردو شاعری نا تقابلی چاچ ء ہلک۔

محمد صادق دن آ زینکار آک تقابلی ادب ء پٹ و پولی بنداوتسر۔

دے کی پارانا زینکار آک دے کی روایت اٹ ادب ء اخلاقی دود ر بیدہی و

ادب بندخ نا تہذیب و دور بیدہ نا آدینک و جم شعور نا ترجمان مریک۔ ہر قوم انا ادب تینا خاص آتا رنجی، راجی و دوو ر بیدہی حالت آتا درشانی ءیک۔ ہنڈن انسانی آزموندہ غاتا جم بن جج اک اودے جہانی ہم جوڑ کیرہ۔

ہر قوم انا زبان تا ادب تینا حالت و تاریخی پس منظر نا سوب آن جتا ء خاصیت و جتا ء پچار تخرہ ہر اٹم اٹ یا اٹ آن زیات ادبی نمشت، صنف یا رجحان آتا اسے

ایلوڑتون بیٹ ترسا وقتا موازنہ کنگ و واقفانام اٹ خوک یا اختلاف آتے ہند کنگ تو دا تنقیدی رویہ ء تقابلی تنقید

پانگ۔ دا تنقید نئے بیرہ ادبی زیبائی ء پیدوار یک بلکہ دود ر بیدہی خوک و فکری اوڑدہی ء ہم ہند یک۔

تقابلی تنقید چندی زبان تا دود ر بیدہی یادور آتا ادب نا اسے ایلوڑتون مطالعہ و تجزیہ نا ہن ء۔ دائی اثر و تاثر، اسلوب، سر حال و فکری رجحان آتا چاچ ہلنگ۔ دا وڑ انا

تنقید اٹ داسر پند منگ نا کوشت کنگ کہ چندی راج آتا ادب اسے ایلوڑتون اخد درمناٹھ منے یا اثر ہلکنے و ہرا پالوتینی جتا ء پچار اس تگ۔

تقابلی تنقید نا اگہ تاریخی پاوتنا چاچ ء بلین تو بیٹ ترس تنقید نا بنائی دروشم مسکوئی یونان اٹ دو بریک۔ ہرائی افلاطون

ادب ء اخلاقی نقطہ نظر اٹ ہرا و ادب ء گواچنی ناقل پارے۔

ہنڈن ارطو نا کتب poetics اٹ المیہ و طریبہ نا تقابل ء کرسا فرانس انا اصول آتے پک کرے۔ ایہن تو اونا خوک آجم

وڑ تقابلی ادب نا گمان ساڑی الو، ولے

گشادا ء ودنے۔ ہنڈن اگہ ہرن تو دے کی پارانا نقاد آتا کاریم بیرہ تقابلی تنقید اٹ تینا ادب ء بیٹ تنگ الو بلکہ دود ر بیدہی پچار نا رکھ و چیت و جہانی ادب اٹ تینا ادب نا ہند ء پک کنگ کس۔

براہوئی ادب آبرین تو تقابلی نا حوالہ ٹی ننے اویکو چراٹ ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی

نظر بریک ہرا زبان نا حوالہ اٹ براہوئی زبان نا سنسکرت و براہوئی زبان نا فارسی تون تقابلی چاچ ء بلکنے ہنڈن پروفیسر

ڈاکٹر رزاق صابر، براہوئی زبان نا عربی تون خوک یا ادنا تقابل ء ہلسا تقابلی روایت آتے مستی ایس۔ داڑان بیدس بلوچ قوم

انا پچار ء سوگو کنگ کن بلوچ قوم انا ہڑ قوم آجھلا نوشتمی زبان تا اسے ایلوڑتون خوک نا چاچ ء جمید عزیز آبادی براہوئی بلوچی زبان ء کنا

ناوین اٹ ایس ہراڑے لوڑ آتا اٹی مثل وساہت آتا اٹی نا پچار ء پیدوار کرے۔ ہنڈن عبدالرازق ابا کی نا ایم

فل تھیراٹ براہوئی زبان نا تادم اسکان کاریم اٹ اتنگوگ رسم الخط آتا تقابل اس پیش کنگا۔

اگر ن خورٹ ہرن تو اثر ہلنگ یا تاثر ہلنگ نا بھلو گوشت اس براہوئی ادب اٹ ننے ایلو ادب آتینی نظر بریک ولے ن تون او

وڑ باقاعدہ نقاد ودی متنے کہ جدید نظریہ غاتے مستی تخسا تینا ادب نا صنفی حوالہ اٹ تخلیقی حوالہ اٹ ایلو ادب آتون بیٹ ترسا

وقتا چاچ ء ہلے۔ دا بوز کر براہوئی زینکار آک ہم تقابل بیرہ زبان نا کج اسکان اتسا براہوئی ادب اٹ تقابلی تنقید کن اسے

بنداوی ء کسر اس جوڑ کریر۔ ادبی حوالہ ٹی ہرن تو ننے سیال ادب اٹ معروض

سر حال نا بابت ہرا تقابلی چاچ آک دو بریرہ اونیٹی جمید عزیز آبادی نا پشتو ادب آن ترجمہ نور محمد ترکی نا کتاب بزغ نا مسرنا

حوالہ ٹی یا سلمان لائق نا افسانہ غاتا ترجمنا کتب اٹ ہرا تقریض آک ء اونیٹی

معروض پچار یا سر حال آتا بابت تقابلی تنقید نا درک دو بریک۔ ہنڈن غمخوار

حیات نا ترجمہ کروک آ کتاب کنا داغستان نا تقریض اٹ دود ر بیدہی پچار نا تقابلی درک لگک۔ ہرائی جم انسانی نفسیات یا راجی دود ر بیدہی خوک تا ڈکروو بریک۔ رازق ابا کی نا ترجمہ غاک خاص

وڑ روٹس اٹی راجی دود ر بیدہی، تاریخی خوک نا تقابل پیدوار ء۔ یا اختر رضاسلیبی نا نادل ”چندر“ نا براہوئی ترجمہ ٹی دا کتاب نا

سر حال یا دود ر بیدہی تا خوک نا تقابل یا اٹی بیان کنگا۔ ولے ادبی صنف آتا بابت داسکان نا ایلو

ادب آتین اثر ہلنگ یا وقتا نیام اٹ خوک چاہے او اسلوب نا بابت مرے یا سر حال یا ہائی نا بابت وقتا تقابلی تنقیدی چاچ ہلنگ نا

گرج زیات ء۔ دا توی شہرہ غاتینا گڈن دا کثیا غا سر مرینہ کہ قدیم یا مسکو ہی تقابلی تنقید نا بنداد

فلسفیانہ س، و پوسکن آدوراٹ داسانس و پٹ پولی بنداد آتیا مستی بس۔ و داساڑی دور باری ٹی جہانی ادبی کمالہ نا سہ گچن ء

کک اس جوڑ منے ہراڑے تینا ادب نا ایلو ادب آتون خوک وقتا دود ر بیدہی پچار و وقتا اسلوب ساخت یا وقتا تاریخی حوالہ

تتون بیٹ ترسا اسے تقابلی ء چاچ اس ہلنگ مریک دانا فائدہ کن تینا ادب نا ادبی آب ء تینا ادب نا ہند ء جہانی وڑ پک کنگ ء

تینا ادبی حوالہ اٹ تینا پچار نا رکھ تون اور او نامنگ نا گمان ء سوگو کنگے۔ تقابلی تنقید ادب نا مطالعہ نا اسے تالان ء

پٹ اسے۔۔ ہرا جتا دود ر بیدہ غاتا نیام اٹ اسے فکری ء ہم گرچی اسے نا کاریم ء یک۔

اگہ قدیم دوراٹ دانا بنائی دروشم نظری س ولے پوسکن آدوراٹ دا اسے جم ء جہانی علمی دیستان اس جوڑ منے۔ تیوی جہان نا

نقاد آتا نظریہ غاتا تقابل ہلنگ ننے دا گڑا ہیل ایتک کہ ادب دنگ و علاقہ غاتا پابند

اف انسانی آزموندہ غاتا ایسجائی میرات ء۔

افسانہ

بڑی بانگ آ زندگانی

تینا زہیفہ ناکزیت آن گڈ اولیکو وار بازار اٹی سودا ہلنگ کن بس تو، ہڑتوم آ کوپہ غاتیبی چچ انا جوڑ کروک ۽ لوت ٹلوک نسر۔ کل آن مُست اودے سوزی بلوئی کس۔ سوزی سودا کروک آ دکاندار ہشندہ کرسا اودے بخیر کرے، تو او ہم ہشندہ اسیٹی منت ۽ تے ہرنے۔ ہراوخت آ سوزی والا ٹھاڑتے تول کرسا پلاہٹک نالوت اسیٹی شاناغا تو، ابرار نامون تھے۔ او بیدرس ہیبت کنگ آن سوزی والا دکان ۽ السالُح ۽ تینا لڑونج کرسا مونی راہی مس۔ سوزی والا بھاز جیرانی اٹ اودے ہرا پارے صاحب انت مس؟ کنے پا تو سہی، ولے ابرار اونا ہیبت آتے خف توڑ تو، لُح ۽ تینا شیف کرسا مونی سر ہلک۔ نیام اٹ مس، چارپین سوزی نادکان نسر۔ ہرافقا پلاہٹک نالوت آتے ٹلوک خنسا چچ ۽ دکان اسے آ سلٹو۔ فروٹ بلوئی کس تے تو فروٹ سودا کروک آ نالوت اسیٹی ٹیپ سلوشن اسیٹی پلاہٹک اس خلوک، ہیٹل تے بال تسمک۔ ابرار ہراوخت دادے خننا تو اونا است کچہ منگ کس۔ دا بازار اٹی پوسکن ۽ وڑ اس کس۔ ہراوخت آ ابرار خت بروٹ موسوس تو دا بازار اٹی پیری کریک، اوداوڑ تے خنناس۔ اوٹو اٹ ارا وار بازار آ ہنگ آن مُست پلاہٹک نا بھلو بھلوت ہلک، ہندا قیشی سودا تے شاغسا واپس ارا کن راہی مسک۔ زہیفہ ناکزیت آن گڈ اولیکو وار بازار آ بس تو پلاہٹک نا کاروبار ۽ خننا تو اونا رنگ چین وڑ مس۔ اودا ساکان دا کیفیت آن پشون متوبیس تو کس اس کج اسے ٹی کچہ تے چچ کرسا خنترس۔ بازار پلاہٹک نا ہشنگ نا گند آن پُرس۔ ہندا زہر والا موٹ، تہو اٹی اوڑدہ مس۔ ابرار یکدم تینا مون آ چچ والا لوت ۽ خنسا بھلو بھلو بڑ بیک ہشا دکان پیش تما۔ بازار اٹ بھاز آ مخلوق ہندا سوچا کہ زہیفہ ناکزیت آن گڈ گنوک مسے۔ ہندا دے آن پدا بازار اٹی ولدا خنکتو۔ پنج سال نا وٹی انا ابرار گدر یلوک آ پنج سال آن شار انا زند آن نینے آجو کرسا موٹ آن جوڑ

مروک آ شار آن مُر اسہ بیان ۽ علاقہ

اسیٹی اسہ جگ اس جوڑ کریس ہموٹی رہیگا۔

ابن تو او چنک بھلن سا نگ برای ہندا

شار اٹ مس، ولے دا شار ۽ او عجب وڑ

اٹ بدل منگ آ خناس۔ ہراوخت آ او

چنسا کس تو دا شار چنک وز پیکس۔ سڑک

نا ہڑتوم آ کڈ آ تا بھلو بھلو پیکن ۽ درخت

نسر۔ ارا تیبی باغچہ کس، ہرا تیبی، نن نا

گودی پنی اچھل انا زبا دان چچ آدے انا

دم در یگ انگ ڈراک۔ بھلو شہیت ۽

میدان نسر، بھلو بھلو پیک پارک نسر، ولدا

کرار کرار شار شون ہلنگ ۽ بنا کرے۔

بھلا بھلا میدان، پیک پارک آتیا کوزہ

گیرک، کوزہ کنگ اٹ لگار۔ مدان مدان

شار اٹی بھلو بھلو بھلو بھلو بھلو

کہ آسمان ۽ دروت بلیر۔ مخلوق ودسا

کرے۔ کرار کرار آ شار آن درخت

آک، چک آک گم منگ نسر۔ دن کہ

کس اس دانفے بیگواہ کے، نیٹ ہمو

وخت ہم بس شار انا کماش میاں منصور ارا

فیکری تفنگ نا پڑو کرے۔ اسہ سگریٹ

جوڑ کروک ۽ فیکری اس، ایلو اسہ پلاہٹک

جوڑ کروک ۽ فیکری اس۔ دا فیکری تا

وخت آ سر منگ کن پیک ٹرانسپورٹ و

لاری تا گرج مس تو میاں منصور لاری تا

ٹھیکہ ۽ تینا ایلیم نا مار ۽ نس۔ اونا ڈوک

ہندا خہ درھلن نسر کہ کس اس ہم اودے

سُرفنگ کتوک۔ ہن بر کن ہندن ۽ بس

مون تس ہرا فک بیرہ موٹ کشارہ۔ کم

وخت اٹ غٹ شار گندا اسہ بدرنگ ۽

وڑک اس جوڑ مس۔ فیکری تا لاری تا

موٹ آن ہر گڈ آجری وان ۽ تار می اس

مخلوق ناچوٹ آ تا مون انگازنگ آن بار ۽

برانچ اٹی نا پست کس۔ کرار کرار آ نیازی و

زینہ غاتا ہنگ زیات مس۔ داغٹ اٹ

ابرار انجم ۽ دزیکا ہراک۔ لاری سر مس، ہر

اسٹ بس انا سیٹ آ سوار منگ کن اشتیانی

..... پروفیسر کلیم بھٹ

..... مٹ: شاہ فیصل غمسار

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

کوچنی فصل آ تازی آجھیرہ ٹی اونا باوہ نا
کاٹم اٹ تفر خنک کس ہرا نا سوب او
کزیت کر بس۔ ہراوخت آ نوکاپ آن
پد کوچو والا تینا ارا تینا ہنگ ناوخت بس تو
شار آن پشون تمبوخلوک آ شار انا ختم کنگ
نا پڑوس تو انجم نا لہا بلو خلق والا تیان جتا
شار انا گڈ آ مون کرے۔ واوک شار انا
کچہ آبادی والا علاقہ ٹی بسر آباد مس۔
ولدا پلاہٹک نا فیکری ٹی کاریم کروک ۽
نیازی اس انجم نا لہ ۽ فیکری آ درے
ہموڑے ایلو نیازی تخون اوار او پلاہٹک
آتے چچ کرسا، اسہ بھلو کاشن اسیٹی
شاناغا۔ انجم کاج خوانگ تون اوار اوار
کپیوٹر نا کورس ہم کنگ اٹی کس۔ بنائی
سال تو بھاز جوان کس ولے ارٹیکو سال
انجم نا لہ ۽ دم کشتی نا نا جوڑی مس، اودم
کشتی آن تیدنگا کہ۔ فیکری ٹی کاریم
کرسا اونا 'پف' 'خراب موسس۔
نا جوڑی نا بنائی دے تیبی اودا دے گوجا سا
تینا کاریم اٹ اخت کس۔ ہرا تم نا جوڑی
تے زیات مس تو گڑا کٹ اسے آ تموک
چچ آدے جکا کہ۔
اسدے دم کشتی اٹ دیر پد کنگ کن بش
مس تو دم کشتی مس ساسا تے بند منگ کس۔
ہندا دیک، انجم و انجم نا لہ کن قیامت ناوڑ
نسر۔ کٹ آ تموک لہ نا باغان بیرہ اسہ
ہیبت اس پیش تما کہ، "اللہ پاک کنے داسہ
تینا کر کہ ای زودا عذاب آن آ جو مر یو۔"
دا ہیبت آتے انجم ہنگ آن خو بیک ریڑ
تنگ آن بیدس چچ کنگ کتوک۔ اسہ شام
اس فریدہ اونا لہ نا حال پرس کن بس تو تین
تون گڑ اس فروٹ ہم ایس۔ انجم چا کنگ
کن ہنا تو فریدہ اونا لہ تون حال حوال
کنگ اٹ اخت مس۔ "ایڑدہ داسہ چچ سمجھ
اٹ ہنگ داسہ نانا انا انت مرو ۽۔" انجم نا
لہ پارے۔
اللہ پاک تیبی تے اسہ نہ اسہ کس اس کیک،
فریدہ داسہ تر سارے تے۔
داسہ ہنگ آن سلیدسٹ چچ آدے کٹ آ
تموک اٹ، انجم نا لہ پارے۔
(برجا ۽)



اس چکوس تو ہر گڈ آن پلاہٹک نالوت
آک بال کنگ آ خنکارہ۔ ہندن محوس
مسک غٹ شار اسہ بھاز بھلو پلاہٹک اس
جوڑ مسے۔
ابرار ۽ اکاؤنٹ برانچ اٹ اکاؤنٹ نا
نو کری اس ریٹنگ تو ہموخت آ اونا تنخواہ
ہفت ہزار کس۔ کاج آن بی کام کنگ آن
گڈ اودے نو کری ملا تو او بھاز خوش کس۔
فیکری نا مالک میاں منصور نا حیاتی، سلماتی
کن ارا رکعات نفل خوانسا دعا کریک۔ تینا
سنگت آ تخون تینا کچاری ٹی میاں منصور نا
سفت ۽ کرسا پار کریک کہ میاں منصور نا سوب
آن شار شون ہلنگ ۽، غٹ ۽ ارا ٹی
تو لوک نو کری ملانے۔ ہندا ہیبت ۽ ہم
بھاز ترندی ٹی کریک کہ زرگزرائی شوہالی
اصل شوہالی ۽۔ ہرا فک میاں منصور نا
خلاف ہیبت کیرہ او فک نا شمرات ۽ بندرغ
۽۔ او اسہ شام اس کاریم آن تینا چھٹی
کر بس، بس انا انتظار اٹی سلوک کس تو اونا
نگاہ مسہ چار نیازی تون اوار سلوک انجم نا
کڈ آ ہنا۔ او انجم ۽ ہنگ اٹ اخت مس۔
اسہ تو انجم بڑ ز شپارک کس، ایلو خنک تے
مون کچی نسر۔ مسٹیکو، اونا زو آ اسہ مون ۽
نشانی اس کس۔ او فیکری نا کوا ٹی کنٹرول

افسانہ

بیوس آبادین

دُزی تے دانگ آن ایگک آن پٹ وپول
اٹی ظاہر کریس۔۔۔

"بازو دار کاریم نے آن زیات ای کنگ
کیوہ۔۔۔" ملک میدو نارملک بوستان
سوختہ مرسا پارے۔۔۔ ولدا لیویز نا
رسالدار نا پارہ غاہر اکہ۔۔۔ رسالدار ہم
بروت آتے تاب ترسا ریش ۽ تینا بربر
کرے۔۔۔

"ملک صاحب کانہو تھاخوہ غا۔۔۔ نن تینا
کاند کارروائی ۽ کین۔۔۔ اوکان گڈ نم
انت کہ حکم کریے سرکار نم تون سلوک
۽۔۔۔ باقی دا علاقہ نا اسہ دُزی ۽ نن ہم
تینا دیر ۽ کئی بلکنے کہ نما دُزی ۽ کیک۔۔۔

باقی ملک لاجر ناما علاقہ اٹی بھازنت دو
خلنگ ۽ دافتے نے آن بیدس پین کس
تو ننگ کپک۔۔۔" رسالدارنا بیت آن
پدملک میدو جلال اٹی بسک ملک لاجرنا پین
اوژکن تیل انا ڈنگ کس۔۔۔ او ملک لاجر
نا کائم ۽ کنگت خواہسکہ ولے بہانہ دو تھو کہ

تے۔۔۔ ایبو اوتینا وار ۽ راست کنگت نا
اشٹاف اٹی کس۔۔۔
'رسالدار صاحب۔۔۔ کانہ تیاہے نم
تیارے۔۔۔ ای داسہ تینا عزت ۽ خراب
کروک آنا رنداٹ کاوہ تاکہ اونا با ۽ مش
آن پُر کنت بفرہ۔۔۔ بس فی چارہشت
پارنا نیام اٹی بقیس۔۔۔" ملک میدو
رسالدار ۽ پارے ایلو وار تینا گاڈی فی سوار
مس مارتے ملک بوستان ہم تینا لشکر قافلہ
تون اونا رند ۽ ہلک۔۔۔ لشکر ڈور آن
ایون باڈر پلو ناٹ آتیکن مون کرے
ہرانگ کہ ملک لاجر نا علاقہ و خلق
نسکہ۔۔۔ داسہ روڈ انا پاناد آ رسالدار و
لیویز والا کہ بازو سلوک ستر۔۔۔

"بازو۔۔۔ تھاخوہ غا بریدہ توکان ولدا ڈیور
۽ پاوہ سرکیک نے۔۔۔" رسالدار گاڈی
فی سوار مرسا بازو ۽ سہ خلک۔۔۔ ولے
بازو انکار کرے اودا اسکان رندا نام منگ نا
شش وچ آن خلاص الو ایلو ملک میدو و
ملک لاجرنا نیام اٹی جنگ آن و نختان تا ہرز
آن گڑیگ کس۔۔۔

5 میکو پنے خان برج

ملک میدو تینا لشکر اس مجاہد آتھون
رسیے۔۔۔ کل تاروڈ انا پاناد آج سلوک
ستر۔۔۔



..... نور پرکانی

'کنا شک ملک لاجر نا مارتا پلو آ
کاہک۔۔۔ نی انت پاسہ بازو۔۔۔؟'
رسالدار تینا شک ۽ پاش کرسا بازو آ سوچ
کرے بازو ولدی تے آن مست ملک میدو
نا پلو اہر اہر انا رندا تینا ریش ۽ وار وار مٹ
کرسا چکنگ کس۔۔۔

"صاحب گمان بے ایمان ۽۔۔۔ ای بیچ
پانگ کپہ۔۔۔ پادین رندا سے خنے گڑا
بیت اس کنگت کیک۔۔۔ ولے داڑے
دُزی فی ماہری نا انتہا ۽ کہ اسہ رندا ہم
شاہدی کن اکتھتے۔۔۔" بازو تینا بے وسی ۽
پاش کرسا پارے۔۔۔

"بازو دُزی ۽ ملک لاجر نا مارتیان بیدس
کس کنگت کپک۔۔۔ فی دا دُزی ۽ ملک
لاجر نا مارتیان۔۔۔ گڑا کنے ہر کہ ای
اوژتون انت کھیل کیوہ۔۔۔" ملک میدو
بازو ۽ ہکل ترسا پارے۔۔۔

'ملک صاحب ای دُن اشٹانی پانگ
کپہ۔۔۔ کنے ارامہ دے وخت ایت
تا کہ ای علاقہ نا گڑا س دُز آتا ۽ ز ۽ گنر کشو
نوا نشانیا یا اشارہ اس ملے کنے۔۔۔" بازو
پٹ پول کن وخت خواہسکہ انتے اوژتون
ہم کبھی دُز آک زندا رہ ۽ بش مسرہ اودا کان
مست ہم ڈل اٹی ہراڑے رندا لکو کہ ہمو

داسہ

اف۔۔۔

بازو کری نا شنب اٹ خرفلکوک آ رند ۽
ہرنے رندا رندا آن پیش تما کچہ انگا کسر ۽

کر سا خواست کرے۔۔۔
بازو ۽ ملک میدو نا گن مین آک موقع غا
دریے۔۔۔ ملک نا گرا کن این جی اواس پکا ۽
گھید اس تفسیر سچ اسکان بلاک آتے فی
دیوال ولدا ہرہہ فٹ انا پاناد آ دیوال اٹی
آہن نا پلر اس جک کریر دا پلر اٹی تارتا
خوک خوک چار بیچ قطار چار ماکنڈ چرخ
تسوسر۔۔۔ گھید انا ارا گلیبا جوڑ ستر اسٹ
چکا گلیبا دتاخ نا حویلی نا تہہ غان نسکہ ایلو
بھلا گلیبا مون تے دامن مش نا پلو آ
نسکہ۔۔۔ ہرا کہ گڑ ۽ خوفنگ کن دنگا کہ و
گھید اٹی انگا کہ۔۔۔ گھید ۽ گلیبا تا چچی پلو
آن پر غنگا کس۔۔۔ بلاک آتے خرفلسر
ولدا تارتا آتے انہر اسے فی کاٹ کرسا پاناد
کریر۔۔۔ مین تیان اٹ کہ دریر
ایلوک تا پوک جاگہ غان پیشن مرسا
گڑا س تا دامن اٹی سر بلکوس گڑا س تا خلق
انا اراتے فی مون کریر۔۔۔ ولدا مخلوق
اونفے سچ کرسا پدا گھید کریر۔۔۔ دالتا
آتے فی رندا آک پیدوار اوس خوک ستر ایلو
ولدا دُز آک ہم پکا ۽ ستر کہ تینا رند ۽ کری نا
بھلو شنب اسے فی کرسا دریر کہ رندا آک
سفا خوک ستر۔۔۔ داسہ اٹ ک مینل یا بندخ
آتا رندا آک ستر اوک کری چرخ تے آن
پدانا ک ستر ہر اسہ ہارتے کڑدہ کڑدہ غاچ
کرسا ایوسر۔۔۔ داخہ در سفائی فی دُزی آ
بازو نا گمان اٹی سرتل نا سڑدار لاجر نا
مارک بسرہ کہ اوک ہم وڑ وڑ انا دُز
توریہ۔۔۔ ملک میدو تون اوقتا ہرے
سکر ہم کس واسہ ایلو نا کرا نا ہم ستر۔۔۔
ملک میدو اوقتا بھاز وار دزی تے
کریس۔۔۔ بازو ۽ لگا کہ کہ خرما سے
تون خرما اس مکر کنیک پین کس ۽ حاجت

ہلک سدھا ڈور اٹی دُزنگا۔۔۔ ڈور انا تہہ
غان مینل تے مزدا سے فی سوار کنگت کس
مزدا نارندا آک پاش ستر ولے مینل و بندخ
نا رندا آتے داڑے ہم بھاز ہشاری فی
خرفلکوک کس کری نا شنب ۽ ہم مزدا نا
رنداٹ دس گراسر ولدا ایلو کریر شنب
خرن خرن مٹی مٹی ہموڑے تموک
کس۔۔۔

"ملک صاحب گاڈی اس مرے تاکہ مزدا نا
رند ۽ دنگے۔۔۔" بازو خواست کرے تو
رسالدار تینا سپاہی تے اشارہ کرے لیویز نا
گاڈی بسک۔۔۔ رسالدار ڈیور ۽ دُزے
تیت سیٹ آ زندا بازو ۽ مون نا سیت آ تینا
جاگہ غازنڈے۔۔۔ لیویز نا گاڈی مزدا نا
رند ۽ ہرنے داسہ کچہ انگا کسراٹ ملک میدو
نا گاڈی تا دم کس۔۔۔ رندا پکا انگا روڈ آ
بسک دنج اس ناز آتا مٹی آ رندا آک
خضکار اوکان گڈ رندا اسل گوہنگا۔۔۔
رسالدار گاڈی ۽ تورے۔۔۔

"بازو داسہ مونی فی کاند دامنون انگا سفا انگا
روڈ آ رندا ہراڑے خٹکو ۽۔۔۔؟" رسالدار
بازو مونون اٹی ہر سا پارے۔۔۔ بازو ہم
بے وس مرسا اونا مونون اٹی ہرنگ کس۔۔۔
رسالدار گاڈی ۽ تورے دُزنگا۔۔۔ داسہ

کرسا خواست کرے۔۔۔
بازو ۽ ملک میدو نا گن مین آک موقع غا
دریے۔۔۔ ملک نا گرا کن این جی اواس پکا ۽
گھید اس تفسیر سچ اسکان بلاک آتے فی
دیوال ولدا ہرہہ فٹ انا پاناد آ دیوال اٹی
آہن نا پلر اس جک کریر دا پلر اٹی تارتا
خوک خوک چار بیچ قطار چار ماکنڈ چرخ
تسوسر۔۔۔ گھید انا ارا گلیبا جوڑ ستر اسٹ
چکا گلیبا دتاخ نا حویلی نا تہہ غان نسکہ ایلو
بھلا گلیبا مون تے دامن مش نا پلو آ
نسکہ۔۔۔ ہرا کہ گڑ ۽ خوفنگ کن دنگا کہ و
گھید اٹی انگا کہ۔۔۔ گھید ۽ گلیبا تا چچی پلو
آن پر غنگا کس۔۔۔ بلاک آتے خرفلسر
ولدا تارتا آتے انہر اسے فی کاٹ کرسا پاناد
کریر۔۔۔ مین تیان اٹ کہ دریر
ایلوک تا پوک جاگہ غان پیشن مرسا
گڑا س تا دامن اٹی سر بلکوس گڑا س تا خلق
انا اراتے فی مون کریر۔۔۔ ولدا مخلوق
اونفے سچ کرسا پدا گھید کریر۔۔۔ دالتا
آتے فی رندا آک پیدوار اوس خوک ستر ایلو
ولدا دُز آک ہم پکا ۽ ستر کہ تینا رند ۽ کری نا
بھلو شنب اسے فی کرسا دریر کہ رندا آک
سفا خوک ستر۔۔۔ داسہ اٹ ک مینل یا بندخ
آتا رندا آک ستر اوک کری چرخ تے آن
پدانا ک ستر ہر اسہ ہارتے کڑدہ کڑدہ غاچ
کرسا ایوسر۔۔۔ داخہ در سفائی فی دُزی آ
بازو نا گمان اٹی سرتل نا سڑدار لاجر نا
مارک بسرہ کہ اوک ہم وڑ وڑ انا دُز
توریہ۔۔۔ ملک میدو تون اوقتا ہرے
سکر ہم کس واسہ ایلو نا کرا نا ہم ستر۔۔۔
ملک میدو اوقتا بھاز وار دزی تے
کریس۔۔۔ بازو ۽ لگا کہ کہ خرما سے
تون خرما اس مکر کنیک پین کس ۽ حاجت

کرسا خواست کرے۔۔۔
بازو ۽ ملک میدو نا گن مین آک موقع غا
دریے۔۔۔ ملک نا گرا کن این جی اواس پکا ۽
گھید اس تفسیر سچ اسکان بلاک آتے فی
دیوال ولدا ہرہہ فٹ انا پاناد آ دیوال اٹی
آہن نا پلر اس جک کریر دا پلر اٹی تارتا
خوک خوک چار بیچ قطار چار ماکنڈ چرخ
تسوسر۔۔۔ گھید انا ارا گلیبا جوڑ ستر اسٹ
چکا گلیبا دتاخ نا حویلی نا تہہ غان نسکہ ایلو
بھلا گلیبا مون تے دامن مش نا پلو آ
نسکہ۔۔۔ ہرا کہ گڑ ۽ خوفنگ کن دنگا کہ و
گھید اٹی انگا کہ۔۔۔ گھید ۽ گلیبا تا چچی پلو
آن پر غنگا کس۔۔۔ بلاک آتے خرفلسر
ولدا تارتا آتے انہر اسے فی کاٹ کرسا پاناد
کریر۔۔۔ مین تیان اٹ کہ دریر
ایلوک تا پوک جاگہ غان پیشن مرسا
گڑا س تا دامن اٹی سر بلکوس گڑا س تا خلق
انا اراتے فی مون کریر۔۔۔ ولدا مخلوق
اونفے سچ کرسا پدا گھید کریر۔۔۔ دالتا
آتے فی رندا آک پیدوار اوس خوک ستر ایلو
ولدا دُز آک ہم پکا ۽ ستر کہ تینا رند ۽ کری نا
بھلو شنب اسے فی کرسا دریر کہ رندا آک
سفا خوک ستر۔۔۔ داسہ اٹ ک مینل یا بندخ
آتا رندا آک ستر اوک کری چرخ تے آن
پدانا ک ستر ہر اسہ ہارتے کڑدہ کڑدہ غاچ
کرسا ایوسر۔۔۔ داخہ در سفائی فی دُزی آ
بازو نا گمان اٹی سرتل نا سڑدار لاجر نا
مارک بسرہ کہ اوک ہم وڑ وڑ انا دُز
توریہ۔۔۔ ملک میدو تون اوقتا ہرے
سکر ہم کس واسہ ایلو نا کرا نا ہم ستر۔۔۔
ملک میدو اوقتا بھاز وار دزی تے
کریس۔۔۔ بازو ۽ لگا کہ کہ خرما سے
تون خرما اس مکر کنیک پین کس ۽ حاجت

کرسا خواست کرے۔۔۔
بازو ۽ ملک میدو نا گن مین آک موقع غا
دریے۔۔۔ ملک نا گرا کن این جی اواس پکا ۽
گھید اس تفسیر سچ اسکان بلاک آتے فی
دیوال ولدا ہرہہ فٹ انا پاناد آ دیوال اٹی
آہن نا پلر اس جک کریر دا پلر اٹی تارتا
خوک خوک چار بیچ قطار چار ماکنڈ چرخ
تسوسر۔۔۔ گھید انا ارا گلیبا جوڑ ستر اسٹ
چکا گلیبا دتاخ نا حویلی نا تہہ غان نسکہ ایلو
بھلا گلیبا مون تے دامن مش نا پلو آ
نسکہ۔۔۔ ہرا کہ گڑ ۽ خوفنگ کن دنگا کہ و
گھید اٹی انگا کہ۔۔۔ گھید ۽ گلیبا تا چچی پلو
آن پر غنگا کس۔۔۔ بلاک آتے خرفلسر
ولدا تارتا آتے انہر اسے فی کاٹ کرسا پاناد
کریر۔۔۔ مین تیان اٹ کہ دریر
ایلوک تا پوک جاگہ غان پیشن مرسا
گڑا س تا دامن اٹی سر بلکوس گڑا س تا خلق
انا اراتے فی مون کریر۔۔۔ ولدا مخلوق
اونفے سچ کرسا پدا گھید کریر۔۔۔ دالتا
آتے فی رندا آک پیدوار اوس خوک ستر ایلو
ولدا دُز آک ہم پکا ۽ ستر کہ تینا رند ۽ کری نا
بھلو شنب اسے فی کرسا دریر کہ رندا آک
سفا خوک ستر۔۔۔ داسہ اٹ ک مینل یا بندخ
آتا رندا آک ستر اوک کری چرخ تے آن
پدانا ک ستر ہر اسہ ہارتے کڑدہ کڑدہ غاچ
کرسا ایوسر۔۔۔ داخہ در سفائی فی دُزی آ
بازو نا گمان اٹی سرتل نا سڑدار لاجر نا
مارک بسرہ کہ اوک ہم وڑ وڑ انا دُز
توریہ۔۔۔ ملک میدو تون اوقتا ہرے
سکر ہم کس واسہ ایلو نا کرا نا ہم ستر۔۔۔
ملک میدو اوقتا بھاز وار دزی تے
کریس۔۔۔ بازو ۽ لگا کہ کہ خرما سے
تون خرما اس مکر کنیک پین کس ۽ حاجت

ایوسہب انا چٹ ختی سچ آ شروائی ڈہ
تماس کہ ملک میدو نا دُزی سنے اونا گڑ
آن بوری مینل تا بھلو کچ اس دز آک
دُزانو درینو۔۔۔ سچ آ رگوشہ فی خلیس
تون اوار حیرت ہم تالان کس کہ ملک میدو دا
رگوشہ ناکل آن باثر و ظالم ملک ۽، دنا
بخت ۽ شومی ہرنے کہ اونا دُزی ۽
کرے۔۔۔ ملک میدو تہیت دُز توریہ و

تینا مخالف آتا دُزی تے کرفسا اونفے تینا
طاقت نا کیرغ آن سخا کہ۔۔۔ ایبو کہ اونا
دُزی موسوس تو دا دُن ۽ خبر اس کس کہ چنا
بھلا زینہ نیازی گل ۽ عبرت ہر فیکہ۔۔۔
دے چاشت کس ملک میدو نا گاڈی بازو کن
بسک اودے ملک میدو نا شار گونب کن
دریکہ۔۔۔ بازو دار رگوشہ ناکل آن پنی آ
پادین کس۔۔۔ اورند ۽ دُن تہا سکہ کہ سنے
بیرہ دُز بلکہ اونا خاندان و قوم قبیلہ ۽ ہم
کشا کہ کدانت دارندا چال یا لوڈا مخلوق
نا ۽۔۔۔

بازو ہر اتم ملک میدو نا دتاخ ۽ سر مس تو
خلقت ۽ خنا حیران مسک۔۔۔ سچ علاقہ
اونا دزی نا ہنسا پناس بسوس۔۔۔ لیویز
نا رسالدار تینا لشکر اس سپاہی تخون ساڑی
کس۔۔۔ ملک میدو نا بندخ آک ہم
کلاش بھڈ سلوک ستر۔۔۔ دُن لگا کہ کہ
ملک میدو نامیلک دز گتو بلکہ اونا کس ۽
خلکو کسفیو۔۔۔

بازو گاڈی آن دُزنگا خلقت ناچی ۽ چیرسا
ملک میدو نا خوک آ بس سلین۔۔۔ ملک میدو
ناسہ پلو آن لیویز نا رسالدار و ایلو پلو آن اونا
ورنا غا مارملک بوستان سلوک کس۔۔۔ چار ما پلو
چڑہ تو کک آک خنگارہ۔۔۔ بازو کن ایبو
سخت ۽ دے اس نسکہ۔۔۔

بازو۔۔۔ رند ۽ ہرف۔۔۔ دے کبیلنگ
آن مست کنے دُز آتسکان سر کرک۔۔۔
تاکہ دُز آتا با ۽ مش آن پُر کنت کنے
آرام بنگ۔۔۔" ملک میدو پارے اونا
مون خین خین کہ ہبے الو خار آن
ترخا کہ۔۔۔

"جی جی ملک صاحب کنے رند ۽ نشان تنگ
۽۔۔۔" بازو بھاز نیاز مند فی جی جی

بازو۔۔۔ رند ۽ ہرف۔۔۔ دے کبیلنگ
آن مست کنے دُز آتسکان سر کرک۔۔۔
تاکہ دُز آتا با ۽ مش آن پُر کنت کنے
آرام بنگ۔۔۔" ملک میدو پارے اونا
مون خین خین کہ ہبے الو خار آن
ترخا کہ۔۔۔

"جی جی ملک صاحب کنے رند ۽ نشان تنگ
۽۔۔۔" بازو بھاز نیاز مند فی جی جی

بازو۔۔۔ رند ۽ ہرف۔۔۔ دے کبیلنگ
آن مست کنے دُز آتسکان سر کرک۔۔۔
تاکہ دُز آتا با ۽ مش آن پُر کنت کنے
آرام بنگ۔۔۔" ملک میدو پارے اونا
مون خین خین کہ ہبے الو خار آن
ترخا کہ۔۔۔

"جی جی ملک صاحب کنے رند ۽ نشان تنگ
۽۔۔۔" بازو بھاز نیاز مند فی جی جی

کتاب ناپن "ماں"

صنف: ناول

چھاپ سال: 1907

مصنف: میکسم گورکی

اردو ترجمہ، پبلشرز:

سنگ میل پبلشرز لاہور

☆☆☆☆☆

.....11.....

۲۱

دا بیچ اٹی لمہ و خو خول بھاز آ بندغ آ تا بارو
اٹ ہیئت کیرہ، اونٹنی و سوف شینگوف
مگولائی و ایبائی چوف ہرا کہ وخت اس
بریک اوقا کھڑکی آن کوکڑ ویک، انتنے
کہ اوقتا بارواٹ معلوم داری دوئی کنگ
خواہک۔ اسٹ اس خو خول ۽ پاکہ کہ او
یعنی ایبائی یکا بریک نما تاڑ اٹی ۽ کہ نوا
اودے ہیئت اس دو برے۔ خو خول پاکہ
کہ اگہ اوڑتون وخت ارے تو کوکڑ و کرسا
کاہے۔

۲۲

لمہ اسٹور آن گڑا تون اور حویلی ٹی پیہیک
تو حیران سلک، انتنے کہ کمرہ خان پاول نا
ہیئت ۽ بنک، تو زواس کا کہ کمرہ ٹی لمہ و
مارا سہ ایلو ۽ غمب کیرہ، خو خول پیش پیش
تمک، کہ لمہ و مارا سہ ایلو تون است جہی
اٹ ہیئت کیر۔ پاول سیروف ۽ پاکہ
کہ مندے اٹی کل سنگت آک چیل آن
یلہ مریرہ۔

۲۳

ہتم نادے تیان اسدے اس خو کو ولمہ اور
تو لوک مریرہ تو خو خول پاکہ کہ "بورژوا"
تے چاسہ؟ داہمو بندغ آک ۽ ہرا کہ امیر
۽۔ ایلو بندغ آ تا حق آتے خلیہ ہلہ، ہندا

نوشتانک

کتاب آ تا پنے غا تا نیام آن ہلوک آمرواریک

..... پروفیسر ڈاکٹر منیر حنفی



(کتاب آ تا دار یو لوک، review ناپین نا حساب اٹ
شاید کہ مفس، دانتے نوشتکار تینا readings of
interest نارواٹ نوشتہ کرینے، ہرا کہ اونا چندا نا است

خواہی تا حساب اٹی ۽۔ دا قک ذاتی ۽ ٹوٹس ۽، ہرا کہ پیرہ اسہ ریڈر اسے نا حیثیت
اٹ، انت اس کہ اودے جوان لگانے ہمودے براہوئی زبان اٹی خوندی کرینے، ناول
آ تا جاگہ جاگہ کہی شیخ آ تا ریویوف، دن پادافیشی اونا است خواہی متنے، تو دافنا بارو
اٹ نوشتاف: ادارہ)

مشاٹ زندگد ریفتگ کن الپک۔
خو خول پاول آ چڑک کہ نی لمہ ۽ تکلیف
ابتہ، نے مزہ بریک انت؟ نی دن انتنے
کیسہ؟ ساشا تون جوانی اٹ، مہراٹ،
خٹکت اٹ ہیئت کیسہ، ولے لمہ تون دن ۽
ہیئت انتنے کیسہ؟ نے ساء اونا لمہ ۽ اودے
نا تکلیف آن ڈکھ بریک۔ تو ورندی ٹی
پاول پاکہ: "ہر بندغ تون ای دن مہر
کنگ کپہ، ای اوقتیان دن ۽ مہر خواہہ
ہرا کہ کنانت تا زمزیہ جوڑ مرے وکنے کنا
مخت آن تورے۔"

۲۴

اسدے سہب اتون پاول و آندری
خو خول کاریم آ ہناسر تو مار یا ک سونو واکھڑکی
۽ کلپک زور آن پاکہ کہ ایبائی ۽ کس
اس کسفینے۔ لمہ ارک ایان تے کہ دیر
کسفینے تے۔ مارا ورندی ایٹک کہ کسفوک

ٹوفنگا سر۔۔۔ داسہ او پدی ڈورا کن موم
کرے ہراڑے کہ ڈورا نا پانا د آ کری تا
جاگہ جاگہ درخت آک سر۔۔۔ او تینا
سوچ ۽ ملامت کرے کہ ہنوک آرنو تو
ٹوفنگا سس اودے بروک آرنانا انتنے پام
متو۔۔۔ داسہ او وارا س زم وارا س ڈپے تینے
ڈورا نا پانا د آ سر کرے۔۔۔ او دینکسا اسہ

سوب آن دانتے فرانسیک بوریژوانا
پن ۽ تسنو۔ اسدے اس پاول و خو خول
پگور ایوانوچ نا بارواٹ ہیئت کنگ اٹ
مریرہ، تو پاول پاکہ کہ "ہیئت دادے کہ
ہرا بندغ آک ہر وخت خزہ 'بوگ شوگ'
کیرہ دن انکا بندغ آ تا است آک ڈکھ و
ڈورا آن پڑے۔ اسدے اس ساشا و پاول
بھلا درگہ نا گور آ ہیئت کنگ آمیرہ، ساشا
پاول آن ارک کہ نی یکا فیصلہ کرینے کہ یکم
مٹی آمزورتا دے آ بیرک ۽ ہیئت ہرفہ؟
پاول ورندی او اٹی اٹی اٹی۔ ساشا اودے
پاکہ کہ کاریمی آ بندغ آ تینے نی خو خول و
ایلو گڑا سنگت اور ارے، نے کل ۽
ساشا بیا غا جلاوطن کیرہ، ولدا دا مزور تا
تحریک ۽ دیر داڑے چلیک؟ پاول
پاکہ کہ فیصلہ کرینے کہ بیرک ۽ ای
ہرفہ۔ اوقتا ہیئت آتے لمہ بنک، بوڑچی
خانہ ٹی کا کہ ہونگ۔ تینا تو ار ۽ گم کنگ
کن دا رازان ۽ ایڑے بنک ایڈے
ایڑے بنک، تا کہ اونا ہونگ نا تو ار کس انا
خف آتہ۔

پاول تینا لمہ نا دوئی ہلیک، پاکہ کہ نی غم
کہ نے خوش مروئی ۽ کہ اسہ عظیم ۽ کاریم
اس کنگ اٹ اولمہ ۽ پاکہ: "ساف دن ۽
لمہ ہرا وخت برو، ہرا قک تینا لٹ آتے
ٹنگ اٹ کہنگ کن خوشی اٹ راہی کرور۔"
مخت نا مہر ہندن مریک ہرا کہ انسان ۽ تینا

انتنے اسہ رندا س پیدا ورننگ کتو۔۔۔ اگہ
رند پیدا ورننگ دز پاش مسکہ تو دز آتے سزا
ملا کہ دن قبلی ۽ چھیوہ تو متو کہ۔۔۔ زند
اٹ اولیکو وار نئے پیرہ او بے سہب
مسوس بلکہ چٹ لاچار کس۔۔۔ بھاز فکر
آن پیدا ورننگ اٹی کری ناخرن آشمب
بس ہرانا کملک اٹ رند آک

غزل

افضل مراد



دیر کن گرم اُس
تینے ٹی گم اُس
اُست اناسیال ۽
پاسہ نی غم، اُس
دانا نے سما اف
نی ونا سُم اُس
بینگ آ دا اشاراٹ
دیر تون رُم اُس
پابو دا مراد ۽
نی بادہ، غم اُس

غداری و درو کرے) اس ایماندار آ بندغ
آتے کن اژاند و بندش اسے اوقتون
غداری یک ای دادے کسر آن مرکزہ
کسفر تو ای ہیئت جوڈا اس جوڑ مریرہ، کنے
سما ۽ اونا خون آن لچ اس دوئی منک، اونا
خون مفت ۽۔ ننا بے حساب دتر تا پڑیک
ہرا تم پرانا پڑی تینا بارڈا ترمہ تو داژان
راتی اس ودی مریک ولے اونا دتر ناچ ۽
نشانی اس سلپک، اوبارک۔
(برجاء)

گڈنگا س۔۔۔ ہموڑے بوٹی ۽ چار بیچ
بندغ آ تا رندا کسر۔۔۔ دنا بے ٹی ہٹ
آ تیان ایمون کلاش آ تا گڑگڑہ شروع
مس۔۔۔ بازواسہ وار سم کاری نا تو ارتا پلوآ
چک کرے ولدا ہر تو م آ دوتے کاٹم اٹی
خک زندا۔۔۔ بوٹی آرندا ک رسالدار
اونا ڈیور ایلو ٹد سپا نی تا سر۔۔۔

بیوس آ پادین

6 میکو پنے غا برجاء

دم جٹ اس اوتیاروڈا نا پانا د آ سلپس دا فکر
اٹی کہ رند ٹوفنگ نادا چم ۽ دیر کنگ یک او

بلوچستان کے وکلاء کے لیے بڑی خوشخبری سہولیات میں تاریخی اضافہ



وزیر اعلیٰ بلوچستان
میر سرفراز بگٹی

کا وکلاء برادری کے لیے اہم اقدام

اہم نکات

- میڈیکل کورٹج اور بہترین طبی سہولیات کی فراہمی
- رہائشی اسکیم
- پنک اسکوٹیز اور شٹل سروسز
- ڈیجیٹل لائبریری اور ویلفیئر ونگ کا قیام

حکومت بلوچستان کا عزم وکلاء کی فلاح
کے ذریعے نظام انصاف کو مضبوط بنانا

آئیں،

ایک مضبوط اور منصفانہ معاشرے کی تعمیر میں اپنا کردار ادا کریں



محکمہ تعلقات عامہ | حکومت بلوچستان



پاکستان کی کامیاب سفارتکاری

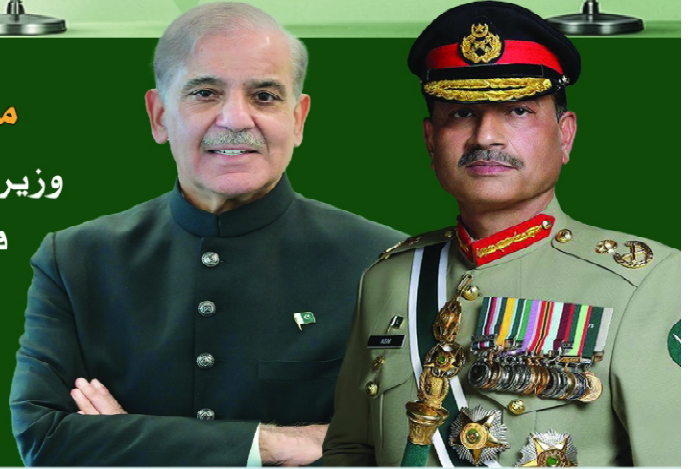
عالی امن کی جانب اہم پیش رفت

امریکہ اور ایران

کے درمیان کشیدگی کے خاتمے کے لیے
پاکستان نے ذمہ دارانہ اور فعال سفارتی کردار ادا
کرتے ہوئے مذاکرات اور جنگ بندی کی راہ ہموار کی۔



وزیر اعلیٰ بلوچستان
میر سرفراز بگٹی کی جانب سے
وزیر اعظم میاں شہباز شریف اور
فیلڈ مارشل عاصم منیر کو
کامیاب سفارتکاری اور
مدبرانہ قیادت پر
خراج تحسین



”پاکستان نے ایک ذمہ دار ریاست کے طور پر

”عالی امن اور استحکام کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا ہے۔“

امن صرف طاقت سے نہیں، دانشمندانہ سفارتکاری سے قائم ہوتا ہے

پاکستان — امن کا داعی، استحکام کا ضامن



محکمہ تعلقات عامہ | حکومت بلوچستان