

ایلوپنہ غاتیا

2 میکوپنہ

اشتہار

3 میکوپنہ

نوشتا تک: کتاب آتیاں ہلوک آمر واریک ”ناول ماں“

(5) (ڈاکٹر منیر منفی)

(14) خلقی دروشم: چٹکی

(عصمت بلوچ)

4 میکوپنہ

(2) نوشتا تک: تجلیتی عمل

(پروفیسر حسن ناصر)

5 میکوپنہ

(17) ناول: دے آ بندغ آک

(غسان کنفانی / غنخور حیات)

6 میکوپنہ

(31) احوال سفر: ای امریکہ ع خنٹ

(عنایت میدگل)

7 میکوپنہ

اشتہار

8 میکوپنہ

اشتہار

All About #Brahui

کوئٹہ

براہوئی نابابت
براہوئی ٹی

تالار



روچہ.....سگ و صبر انا سچ

(شوگل)

روچہ نامخت تقویٰ و پرہیزگاری ہے۔ روچہ ناصل سخت بیرہ
دا اف کہ سُبہ آن شام اسکان باء تینا کنگ آن تفنگے۔
بلکن اصل سخت دا ہم ارے کہ روچہ دار ہر اتم ملاں و لنگڑ
مریک گڑ اودے دا سماجگ و اودے دا احساس مریک کہ
دنیا ئی چندی خدا نابدغ آک اریر، ہر اقلک دیر چہ۔ کہی
کہی دے اوقتا آرائی ارغ اف۔ اسلام نئے اوقتا حق آتے
ادا کنگ ناپارینے۔ اللہ تعالیٰ بندغ ہر اتم ہر گار کرینے، تینا
رزق آن مالا مال کرینے گڑ ادا الی اء تینا مال آن خوارو
غریب ہمسایہ چوری و جنوزان کور و جکی تا ہم خیال آتے۔
مال انا زکوٰۃ عکسے پین خیر و خیرات کے۔ اگہ بندغ روچہ ناٹو
اٹی خیر و خیرات کے تو دانا ثواب ہم زیات ہے۔ داٹو اٹی نفل
آک فرض آتا کچ آثواب نا حساب اٹ مریرہ۔ اسلام
ابلقا خیال داری و ہمدردی نا بارو اٹ بھاز پنت و شون
کرینے۔ اللہ نابدغ آتا حق آتے ادا کنگ نا بھاز تا کید
کرینے۔ اللہ تعالیٰ تینا حق آتے تینا ہر اتم بندغ آتے کن
خواہے معاف کے ولے مخلوق نا حق آک ہمو تم اسکان
بشنگ مفسہ ہر اتم اسکان اوتینٹ بشپ تا۔ بندغ آتا حق

ہینکار و شوگلار عبدالحمید قلات پرنٹرز ٹیبل روڈ کوئٹہ خان ہینک کرسا 302
فیبر 1 یونیورسل کمپلیکس جناح روڈ کوئٹہ خان تالان کرے



عوام کا ہمدرد وزیر اعلیٰ

بلوچستان سویلین و کٹمر آف ٹیر رازم
ریلیف اینڈ ری ہیبیلیٹیشن (ترمیمی ایکٹ، 2025ء) کے تحت

جب بھی دہشتگردی کا سانحہ عوام کی زندگیوں کو متاثر کرے حکومت بلوچستان متاثرین کے ساتھ کھڑی تھی، کھڑی ہے اور کھڑی رہے گی۔



مالی معاونت کی تفصیلات

جان کے ضیاع پر ورثاء کو 10 لاکھ روپے	گھر / دکان مکمل تباہ ہونے پر 5 لاکھ روپے
مستقل معذوری / عضو ضائع ہونے پر 5 لاکھ روپے	جزوی نقصان پر 1 لاکھ روپے
عارضی چوٹ پر 1 لاکھ روپے	گاڑیوں کا معاوضہ 20 ہزار سے 10 لاکھ روپے تک

بھاری گاڑی (بس / ٹرک)	کار / جیپ	موٹر سائیکل / اسکوٹر	موشیوں کا معاوضہ
شدید نقصان: 10 لاکھ روپے	شدید نقصان: 2 لاکھ روپے	شدید نقصان: 20 ہزار روپے	بھینس، گائے، بیل، گھوڑا: 40 ہزار روپے
معمولی نقصان: 80 ہزار روپے	معمولی نقصان: 40 ہزار روپے		بھیڑ، بکری، گدھا: 10 ہزار روپے



ہم جانتے ہیں

نقصان کا مکمل ازالہ ممکن نہیں لیکن بحالی کے ہر مرحلے میں حکومت بلوچستان آپ کے ساتھ ہے



حکومت بلوچستان



www.dpr.gov.pk @dpr_gob dpr.gov @dgpr.balochistan



محکمہ اطلاعات

نوشتانک

کتاب آ تا پنہ غا تا نیام آن ہلوک آمرواریک



..... پروفیسر ڈاکٹر منیر حنفی

(کتاب آ تا دار یو یوک، review، نا پٹین نا حساب اٹ شاید کہ مفہم، دافتنے نوشتکار تینا readings of interest نارداٹ نوشتہ کرینے، ہرا کہ اونا جندانا است

خواہی تا حساب اٹی ء۔ داکل ذاتی ء نوٹس ء، ہرا کہ بیرہ اسہ ریڈر اسے نا حیثیت اٹ، انت اس کہ اودے جوان لگانے ہمودے براہوئی زبان اٹی خوندی کرینے، ناول آ تا جاگہ جاگہ کہی شیخ آ تا ریویو یوف، دن یاد اٹیش اونا است خواہی متنے، تو دافتا بارو اٹ نوشتہ اف: ادارہ)

کرک تاکہ بروک آ اخبار انا تاک اٹی جوان ء بندغ اسے، خوش تب ء انسان شیک منگ کے تاکہ کل مزدور تے مین اسے لہ اودے پاک کہ ای ساشا تون ہم کوپک نامدائی کاٹوک آ پیسہ غا تا بارواٹ ملاٹ۔ اولک جوان ء بندغ ء اونیٹی ہیج ء لابی گری ء فطرت اس اف سیدھا سادہ ء بے انصافی تا معلومداری مرے۔ بندغ ء۔ نابارواٹ جوان ء خیال تخرہ۔ واپسی آلمہ پاول ء پاکہ بگورا یوانو وچ

اٹ داڑان کارخانہ ء فاکدہ دو بسکہ۔ ہفتہ نا دے ڈائریکٹر نا پرمان کاغذ ء ہراٹی مزدوری کاٹ کنگ نا پرمان کس دیوال آ تینا لچنگ سس ہنداویل اکن پاول تون ملنگ کن سیزوف ء مٹو تین ہرا کہ ارا مزدور نسر، بسوسر، ہرا فلک پاول ء پاریر کہ کارخانہ مسہ چار سال مست حمام جوڑ کنگ نا بہانہ غا مزدور تیان مسہ ہزار ہشت سدر روبل ہیج کرے، ولے حمام آک ایٹو اسکان جوڑ متوس۔

لمہ پاول نا داخدر پٹی منگ آ خوش کس کہ پیرانگا ہم اوڑان عقل ہیل کنگ کن اوڑا بریرہ اوڑ تون سلاہ کیرہ۔ پاول اسہ چٹھی اس نوشتہ یک لمہ ء تینا ایتک تے کہ دادے پگورا یوانو وچ ء سر

کتاب نا پین ”نا“

صنف: ناول

چھاپ سال: 1907

مصنف: میکسم گورکی

اردو ترجمہ، پبلشرز:

سنگ میل پبلشرز لاہور

☆☆☆☆☆

.....5.....

۱۲۔ پاول نا چٹی آ ارا دارہ ایرہ نا علاقہ غاتیشی پٹی موسوس۔ ہر بندغ تینا ویل انا ایسری کن پاول نا ارا غا بسکہ او ہر بندغ نا ویل ء خف توریکہ اونا ایسری ء پاریکہ ہر اسٹ نا ڈھیائی ء تکلیف ء مر کنگ کن اوڑ تون ایسراس ساڑی کس۔ اسدے اس اوکارخانہ غا کاریم کن ہتو ولے اونا ساڑی مفتنگ اٹی کارخانہ نا ڈائریکٹر مین (دلہل) نا کنج ء سفا کنگ کن پڑو کرے کہ ہر مزدور نا مزدوری آ پیسہ غا تیان کاٹ کنگے تاکہ دا مین ء سفا کنگے، اتنے داڑان پشہ غاک ہجاز منگ ء۔ ڈائریکٹر مزدور تا زند ء جوان کنگ نا بہانہ ء کرپس ولے اصل

دوشنبے نا دے ہم پاول تینا طب انا نا جوڑی آن اراٹی مریک، کہ فیود ہازن ڈوٹیکسا بریک، ہلہ ہوشی اٹ پاک، برک بھلو ویل اس بش مسنے ہرا کہ نے آن بیدس ایسرمفک۔ پاول ء لمہ ء فیودر زد اس کارخانہ غا جی مزدور تسکان سر کیرہ، کارخانہ نامون آ تموک آ آبن نازی آ پاول لنگ، پاک:

”سنگت آک: بن ہمو بندغ آک اُن کہ کلیسا و کارخانہ نا ماڑی تے چکنہ، زم مزیدو پیسہ غا تے جوڑ کینڈن، ہمو طاقت اُن ہرا فقا سوب آن وشت آن بلیس پیری اسکان کل بندغ آک تینا پڈ آتے پر کیرہ وزندہ سلاہ۔ نن خواری کش آ مزدور کل آن مست اُن ولے کل آن گڈ سرائی نا خیال ء کنگت۔ ناپرواہ ء دیریک؟

نن کل سنگت اُن سنگت آ تا اسہ ہندن ء خاہوت اسے اُن ہرا کہ تینا حق آتے کن جہد و کوشت نا اسٹ انگا است خواہی نا رشتہ ٹی گڈو ک اُن۔“ (برجاء)

ادکان پد خوانگل آک اوار مسرا سکول نا مون آ۔ کنے باوہ پارے ہن سل نا جاگہ داسہ ہندا دے۔ ای ہناٹ لین اٹی سلیسٹ دوتے تینا ایلو خوانگل آ تینا ہار تقیٹ دن کہ نماز آ سلاہ، دوتے تفرہ۔ ولے اسہ ماسٹر اس کنے دو تفنگ آ خنا بس کنا شوک آکنے رمانا کہ دوتے دن تفرہ گڑا ای تینا دوتے ایلو خوانگل آ تا دوتینا ہار تقیٹ۔ ہندن ارا خوانگل مون آ بسر قومی ترانہ خوانا ریلولپ پہ آتی والا دعا ء نن ہیج اوار خوانان ادکان پد خوانگل آک لین آ اسٹ اسٹ آ تینا کلاس آ تا ہنار۔ ای فریشان مسٹ کہ ہرا کلاس اٹی کاو؟ گڑا اسٹ ماسٹراس کنے خنا پارے اتنے داڑے سلوک اُس۔ ای پاریت کہ ای تیرہ ہرا کلاس اٹی کاو، اوکنے آن ارنے کہ پوسکن ء خوانگل اسے اس؟ ای پاریت ہان، پدا کنا دوٹی ہلک درے کلاس اسے ٹی سر کرے، ای ہموڑے ناٹ آ خوانگل آ تا پد آن لین اٹی تو سٹ۔

..... عصمت بلوچ

14

خلقی دروشم

چٹکی



دفتر اٹی ننے خنا سلام بے، ادکان پد باوہ غان ارنے کہ خواجہ نہ دمار کو ء خوانگ کن ایسنس؟ باوہ پارے، جی او خواجہ دمار کو ء اناگت خواننگ نا شوق تمانے داسہ دے و نن کنے ٹوہک کہ امریکہ کے اسکول آدرای خوانوہ۔ داسہ ایسنٹ تے ہر د کہ انت غرہ خلیک، خوانک یا کہ یلڈ ایٹک اسکول ء۔ باوہ چہر اسی تون تران اٹی کس۔ ماسٹر آک اسٹ اسٹ آ ہنگ نسر۔ وخت اس اولک دفتر اٹی بسرہ گڑا باوہ غا سلام بیہرہ، پدا کرسی آ تو سرہ۔ ہندن ہیج ماسٹر آک بسر گھٹی لگا

ای پاریت باوہ کنا ہیج آ تینا انا کاسک لچرہ کنے آ خوانگل آک مخرہ، ای پنداٹ بریرہ اسکول شوک ء۔ ہندن ہنا اسکول آن سستہ باوہ ہیج ء کید کرے، ایلو اٹکیل ہم کرے تے، تاکہ مرہنگ کپ، ہنداڑے خواہے پدا کنے پارے نی چھٹی کریس گڑا اتہ تے۔ داسہ ہنداڑے کھڈ اٹی شیلک (شینلو) خسالے۔ وخت اس باوہ ہیج ء ہموڑے کید کیوہ چٹ خواہے، چڑہ پگ کنگ اٹ پڈے خشک منگ ء۔ باوہ کنے پارے برسوار مر ہیج آولے ای سوار متوٹ خلیسٹ کنا ہیج آ تینا انا کاسک لچرہ۔ باوہ ہیج ء مہار کرے رای مس کنا ہم دوٹی ہلک۔ نن رای مس اسکول آ، باوہ کنے پارے کہ اڑے نی سوار متوٹ ہیج آ، دم درینگہ۔

سبب انا مہالو ای بش مسٹ خن تے موشکاٹ، ہراٹ خاخر آ، لمہ دیر باغیس کن کن۔ گڑا لمہ کنے پارے برتینا ہیج آتے کشر نے سلوہ۔ ای بش مسٹ لمہ کنے سلا کنا ہیج آتے ہیر نے ای چا کنگت پدا باوہ ء پاریت کان کنے درا سکول آ۔ باوہ مخا پارے چٹ سل داسکان مہالو ء، دے ہم پیشن متنے، دے پاش کے گڑا کانہ۔ ای ہیج سلوٹی آلوت اسیکا ارا نا داکٹر آ ہناٹ اسیکا اے کڈ آ۔ ہندن دے مش تیان پاش کرے، ای خوش مسٹ باوہ ء پاریت کان داسہ دے پاش کرے۔ باوہ کنے آ چوا پارے نی اڑے صبر کر، اتنے اشتیانی اُس، اسکول ء وخت اس ارے دا سکون مہالو ء۔ نا اولیکو دے ء دن بے تامل اُس، خدا خیر کے نے کن، تینا مون۔ ای ہندن بے تامل نٹ کہ انت پاو۔ ہندن بے آرامی ٹی اسکول نا وخت شوک منگ کس باوہ کنے پارے کان داسہ نی ہیج سلوٹی افس، کان

نوشتانک

تخلیقی عمل

(2)

دادے نفسیاتی، راجی ولسانی عمل ناوڑ ڈول اٹ ہرک۔ اگہ زن غورکین تو ہڑتوم آروہی غاک اسہ ایلو آن منن افس بلکہ اسہ ایلو ۽ پورونکنگ اٹ مکک لہترہ۔

اٹ روحانی و تہذیبی قدر آتے اہمیت ایک۔ اوپرہ فی آزموندہ ۽ نا پوروتلک۔ انتظار حسین نارداٹ کہ اسہن تو بنیادی وڑ اسہ افسانہ نگار اسے ولے تقیدی سلاہ لئی تینا

اوڑدہی آن دا وجوداٹ بریک۔ او تخلیق ۽ اسہ مدام برجا ۽ عمل اس سرپند مریک۔ ہرائی داغلی آزموندہ غاک، یادداشت آک وجوزہ غاک مدام فی دروشم اٹ مست بریرہ۔ وزیر آغا نا بابت تخلیق اٹ لوز آتا گوازی، تجسس و ہنسی آجوی اہم ۽ شخ ۽۔ او نا نظریہ ٹی تخلیقی عمل انسانی ذہن انا اسہ فطری و مدام متحرک ۽ لاکھی اسے ناوڑدشان مریک۔

..... پروفیسر حسن ناصر



ہنڈن قدیم نقاد آتیبی افلاطون تخلیقی عمل ۽ اسہ وجدانی و الہامی کیفیت اس پاک۔ انا شوک آ شاعر یا نوشتوک تینا اختیار اٹ تخلیق کپک بلکہ اسہ مافوق الفطرت ۽ طاقت اس اودے تینا پلو یڑ اٹ ہلک دا گمان اٹ تخلیق نا و ت بندخ اف بلکہ داڑان بوڑ ۽ اسہ گواچی اسے ہر اے او تیٹ ہم سرپند مقک کہ دا طاقت قدرت نا گنڈ آن امر اوڑ امہروان مس۔

تخلیقی عمل ۽ اساطیری و تہذیبی یادداشت آتوں گنڈک۔ اونا نزد اٹ تخلیق تدوک آ زمان روایت و جم یادداشت آتا درشانی نا عمل ۽۔ حمید شاہد تخلیقی عمل نا بارواٹ مجلس اسے ٹی پارے کہ دا ایمان اٹ مثال اٹی ۽ وخت اس بریک وخت اس زیات مریک وخت اس کم..... وخت اس اسل نے آن بھاز مر

گولپی چند نارنگ نا نظریہ تخلیقی عمل ۽ ساختیاتی و اسلوبی عینک اٹ ہرک۔ اونا بزداٹ تخلیق زبان نا سوگوا نظام، علامت، استعارہ و معنی نا ٹھینگ نا سوگوا عمل ۽۔ او متن یعنی غمشت ۽ بنداوی حیثیت ایک و تخلیق کار نا ذات ۽ نا نوہی سرپند مریک۔ نارنگ نا بابت تخلیق نا عمل خواگر نا اوڑدہی آن بیدس پورومتنگ کپک۔ ہنڈن تخلیق اسے ٹی بھاز معنہ شوک مریرہ۔

داڑان چپ اسطو تخلیق ۽ شعوری و اسہ جم ۽ عمل اس سرپند مریک۔ اونا نزد اٹ تخلیق فطرت نا اسہ مستحی ۽ تقلید اسے، ہرائی نوشتوک گواچی ۽ اسہ پوسکن ۽ فی دروشم اسے ٹی رو و بنداٹ مستی اتیک۔ ہنڈن مسکو ہی ہندا ارا نظریہ مستی بریرہ کہ تخلیقی عمل اٹ اسٹ وجدانی عمل ۽ ایلو عقلی۔

تخلیقی عمل نا تعلقہ داری انسان نا چا گڑتوں ہم گنڈوک مریک وخت اس اسہ چا گڑد اس ودی تو مریک و درشان نا کسرتیٹ جوڑ مریک وخت اس ہنڈن ہم مریک کہ خیال وجوزہ غاک انسان نا تہہ انا آزموندہ غاک تیوی جی مریرہ ولے نوشت نا گیگ رسیلکپ۔

تخلیق کار نا ذات ۽ نا نوہی سرپند مریک۔ آل احمد سرور تخلیق ۽ ذاتی آزموندہ و راجی شعور نا اوڑدہی پاک۔ اونا نزد اٹ تخلیق کار تینا داغلی احساس آتے راجی گواچی تون گنڈ سافی دروشم ایک۔ او تخلیق اٹ فکری کڑمی جمالیاتی و راجی پالو ۽ الہی تلک۔ سرور نا شوک آ تخلیق سنے تیوی وڑ داغلی ۽ و سنے بیہ خارجی، بلکہ ہڑتوم آتا نیام اٹی اسہ سوگوا تعلقہ داری اسے۔

ہنڈن جدید و درواٹ دا خیال مستی بریک کہ تخلیق بیہ الہامی یا نقل نا کنیا اف بلکہ اسہ ول وچھ ۽ ہنسی و نفسیاتی عمل اسے۔ رومانوی نقاد آک دادے بندخ نا تہہ انا وجوزہ، احساس و خیال آتا درشانی سرپند مریرہ۔ او فلز و ذرات تخلیق وجوزہ غاک نا تھرنندی خیال آتا بوڑا انگال آن ودی مریک، ہرا

ایلو پارہ ہا ہنڈن ہر بندخ نا تہی اسہ تخلیق کار اس ساڑی ۽ ولے او گڑ اس بندخ مریرہ کہ او فتنے فن نا غالف اٹ شاعنگ نا آتخوان کیرہ۔ تخلیقی عمل ۽ خوڑنی اٹ سرپند متنگ کن مسکو ہی و جدید نقاد آتا نظریہ غاتے چندی پالوتیا ہرن۔ اگہ مسکو ہی یا قدیم نقاد تخلیق ۽ الہام، تقلید و فطرت تون گنڈک تو جدید نقاد

اسہ سوگوا تعلقہ داری اسے۔ حسن عسکری نا نزد اٹ تخلیقی عمل تہذیبی شعور و روایت آتوں اسہ گرومب ۽ سیالی اس متلک۔ او تخلیق ۽ بیہ بندخ نا ذاتی عمل اس آخا بلکہ اسہ تہذیبی ۽ درشانی اس سرپند مریک۔ او پاک کہ اسہ جدید ۽ تخلیق کار اسے کن دے کی دے کی پارانا ہڑتوم آتا روایت آتیاں و انجی الہی ۽۔ عسکری تخلیق

اسہ تخلیق اس کہ او وجوزہ غاتے وگا نئے و اوٹی خواگر بیہ تینا راجی دروشم ۽ چپ بلکہ او تینا تہہ انا وجوزہ غاتے اوٹی نئے یا اونا تہہ انا وجوزہ غاتے اوڑا اٹ اوڑا ہندا خ اثر انداز مرے کہ او تخلیق کار نا مستح ۽ و تینا مستح ۽ اسٹ سرپند مرے یعنی تخلیق خواگر ۽ تینا وڑ دے و اونا سوچ آتیبی سوچ چست کے ہر سوچ آک تخلیق کار نا ۽ ہموک ہر اتم خواگر نا مسرتو او تخلیق بس تینا تخلیقی لوازم آتے پور و کرینے۔ لانجائنس Longinus تخلیق ۽ sublime تون گنڈا اونا رداٹ گچین انکا تخلیق ہمو دے ہر خواگر نا کیفیت آتیا وجدانی ۽ اثر اس شائے و ہر وہ نا بالاد ۽ بوڑ کے۔ اونا نظریہ نا اہم انکا تلک آک دادو کہ تخلیق اٹ سوگوا اونا ردم زبان و بیان اٹ گچین آمعہ ٹی اودیم ۽۔

تخلیق اٹ اسلوب زبان و بیان و ہر اہائی کہ اوٹی نوشتہ مریک ہر اتم دا تیوی ٹی یک رنگی اس مرے تو او خواگر ۽ تینا پارہ غا مجبور کیک۔

ہنڈن اردو نقیاد جدید بیت نا ہوکا تون او تخلیقی عمل نا گمان اٹ ہم بھاز بدلی بس۔

داڑے گڑ اس اردو نقاد آتا تخلیقی عمل نا بابت شرہ کین تو اوتیبی سنے او لیکو شمس الرحمن فاروقی نظر بریک اونا نزد اٹ تخلیقی عمل نا و ت زبان و ساخت ۽۔ او تخلیق ۽ بیہ خیال آتا وجوزہ غاتے درشانی پاک بلکہ او لوز، اسلوب و فی رد و بندا نا شعوری کچنی ۽ سرپند مریک۔ اونا بابت تخلیق ہمو پورو مریک، ہرا زبان تینا جمالیاتی و معنوی لاکھی تے تیوی وڑ کاریم اٹ اتے۔ فاروقی نا خیال دادے کہ تخلیقی عمل اٹ روایت آک اہم ۽ کرود اس ادا کیرہ، اسنے کہ تخلیق کار روایت آتوں مکالمہ کننگ تون او اور پوسکن ۽ تخلیق اس مستی اتنگ کپک۔ ہنڈن اونا شوک آ تخلیق اسہ فی ولسانی ۽ سرگرمی اسے، ہرا شعوری وڑ اسہ مہارت اسے۔

وزیر آغا تخلیقی عمل ۽ اسہ نفسیاتی و ہنسی ۽ کاریم اس تلک۔ اونا نزد اٹ شعور و لا شعور نا جم

مسکو ہی الہامی نظریہ نا ڈیک بیتنگ آن گنڈ ہم نوشتوک نا ہر شخصیت ۽ اودے گہس گویک۔ بلکہ اونا اہمیت ۽ زیات تلک۔ نفسیاتی نقاد خاص وڑ سکمنڈ فرانیڈ و کارل یونگ تخلیقی عمل ۽ لا شعور تون گنڈرہ۔ فرانیڈ نا بابت تخلیق ہمو است خواہی تا علامتی تسکین ۽ ہرا کہ بندخ نا لا شعور اٹ ڈب بلکو۔ یا اوٹی اودیم مسنو۔ ولے یونگ دادے جم لا شعور و ازلی علامت آتوں گنڈک۔ دا ہڑتوم آ نظریہ غاتیا ہرن تو تخلیق سنے بیہ الہام اس سلک، و سنے بیہ تقدیر اس، بلکہ بندخ نا باطن نا گومی تینا مستی بروک عمل اس جوڑ مریک۔ راجی و ترقی پسند نقاد آک تخلیقی عمل ۽ فرد انا ذاتی آزموندہ تون او راجی حاکمیت و تاریخی شعور نا پیداوار سرپند مریک۔ اونا شوک آ تخلیق راجی گواچی تا درشانی و بدلی نا وڑ اسے۔ دا گمان اسطو نا فطرت تون شوکی نا ہیبت ۽ اسہ تالان راجی ۽ گمان اس پک کیک۔ کہ تخلیق کار فطرت نا ترجمان مریک۔ ہرا وجوزہ غاک یا تہہ انا گواچیک کہ لس خلقت آن اودیم ۽ تخلیق کار ہمو نئے محسوس کیک و ہمو فقا درشانی ۽ کیک و داڑان ہرا کھتار س نا عمل ۽ تخلیق کار تون او خواگر نا ہم کھتار سر مریک۔ جدید ساختیاتی و مابعد جدید نقاد آک تخلیق ۽ زبان نا ساخت انا نظام تون گنڈرہ۔ او فقا نزد اٹ تخلیقی عمل نا بنداوی نک سنے الہام ۽ نئے لا شعور و سنے تخلیق کار نا جندا نا شخصیت، بلکہ داغلیاں چپ تخلیق غمشت یا متن نا جند ۽۔ دا نظریہ ۽ ہرن تو او قدیم نوشتوک نا گمان ۽ چٹ بدل کیک و تخلیق ۽ اسہ لسانی و فی عمل اسہ پاک۔ جدید و قدیم نقاد آتا نظریہ غاتے اسہ ایلو تون بیتنگ آن گنڈ دا کنیا غا سر من کہ تخلیقی عمل الہام، شعور، لا شعور، راج و زبان نا اسہ ایلو تون سیالی آن ودی مریک، قدیم نظریہ غاک دادے اسہ بنیاد اس تسرو جدید نظریہ غاک دا نا معنویت و گنڈا ۽ پین گیشتر گنڈا کریر۔



غسان کھفانی

بش متنگ ناتیاریء کرے۔ ولے ہر اتم
اونا دوک پیسہ غاتا باسنی و خلکنی ء محسوس
کریر تو اودے تینا آجبت نا چابی ہندا
پیسہ غاتے ئی نظر بس۔ داسہ اونگ خلک
اگہ اوتینا خارانا مون اٹ سلٹو او پیسہ
غاتے خارائی تینا الہ نامون ائی خلک تو
اونا آجبت ناروشنا غا اومیت اونا مون آ

اسہ سہت اسے ئی شیشہ شیشہ مرک و
مون مستی کن بچ ء وخت اس دا ڈول پنجا
دینار اودے کس آن دو بٹک۔ او خار ء
ٹفینک نا ڈول کید ساگٹ آن ایپار کر سا
تینے بخ کرے۔ تینا جوڑتے گٹ بسا
پتلون نا جیب اٹ ساڑی نوٹ آتا
بڈل ء ایسا کین سخت بسا پارے:

”آخا..... آخا۔۔۔ ہر اتم سفرنا تیاریک
سرجم سرگڑا ای نے پیسہ ایتوہ۔ ای خوک
اناهول ائی ریٹکوہ دے اٹ اسہ وار بریوہ
نے حوال کیوہ۔“
مزہ ڈڈ آ بندغ شندہ تون اسہ وار آ بھلو
ناکواس خلک۔۔۔

”کنا مارفت اٹ تینا وخت ء زیان
کپہ۔ نے کن ہندا خس جوان ءن امگلر
آتا ریٹ آک اسہ ڈول ء۔ نن اسہ
ایلوڑ تون قول و کرار کرین۔ تینے دن
خوار کپہ۔ خیر ہر اتم رواگی تیاریک سرجم
مسر۔ تو پیسہ تے کئے ایت داسہ تینا پیسہ
غاتے تین تون بخ۔۔۔

ہان نی داپانی ہراہول ائی جہی اُس؟“
”فندق شط۔“

”آخا۔۔۔ مُٹکی آہول“
جنگلی اُمٹک آک سڑک ناداپار ایپار آن
ڈوبگ نسر۔۔۔ کارانا روشنائی نامون آ
اونا خٹک گروٹک متنگ نسر۔۔۔ بہین آ
بدن و بور پوئی آ زینا غا نیازی تینا آرخ
تون (ہرانا چکار گاڈی چلیٹنگ آکس)
پارے:

”نی شوک ء خناس؟“
اونا آرخ ہرا کہ درملکی اس کس جھسا پارے:
”نم نیازی یک ہم عجیب ء مخلوق اسے
اُرے۔ مُٹک ء شوک جوڑ کیرے“
(برجاء)

واپس متنگ کپہ گڑا کئے انت اکن پیسہ
ایتہ؟“

”نے خبر ء یانہ، یا ف نے خبر؟ ای خواہ
کہ جاگہ نا جاگہ اس تینا کاریم اس بنا کیو
اوجاگہ اسل کہ جہنم مرے۔ ای کاریم
اس کیو تاکہ نی ہندا رخ لآح مرکہ ”ندا“
تون نکاح کنگ کر۔ داسہ کئے آن پین
سگت مق کہ کنا مسٹر نے کن انتظار
کے۔ پہہ مسس؟“

اودے محسوس مس کہ بیدس پاروک آہے
شرنی و ذلالت گھو کیک۔ اونا داغ ائی
اسیکا بس کہ تینا الہ ناترک آ بچا دینار ء
ہموڑے سلوک سلوک تینا دوتا پورو
واکداری و بدپسی اٹ اونا مون ائی
خلف۔ ندا تون کئے نکاح متنگ خواہک
دادے واہرا آخ پارے کہ ای ندا تون
برام کیوہ۔ بیرہ دا خاطر کہ ای وندا اسہ
دے آدی مسن و کنا باوہ الہ ناگور آ وقتا
اُرائی سورہ فاتحہ (1) نا تلاوت ء
کریس؟ الہ دا سچک کہ دا کنا تقدیر ائی
لکھنگانے۔ داراست مروکہ بے حساب
آ ورناک ندا تون برام نا اُستخوانی نا
درشانی کرور ولے اوکل ء ہندا ورنی
ایتوہ کہ اوندانارشت ء مہالو پک کرینے۔
اے رب الشیاطین داناخف تے ئی دیردا
ڈول اُف کرینے کہ ای ہم ہموقتون اوار
اُٹ ہراک ندا تو نکاح نا اُستخوانی
کریو۔ دادے وادیر پارینے کہ کنا چہر
برام کنگ نا ارادہ اف؟ او داسہ کئے

ہندن خف متنگ ء کہ تینا مسٹر کن کئے
دا ڈول بہائی بلنگ خواہک دن کہ تینا
کشاری آ اسپت ناگودہ سے کہ کھدانا
گوئی اس بلیرہ۔ اوتینا جیب اٹ تحوک آ
ہمو پیسہ غاتیا تینا مُٹ ء ترند کر سا اداکان

وخت اس بھاز مُر سڑک آ اودے حسین ء
رنگ اسے نا گاڈی اس نظر بس تو اوتین
تون پارے متنگ کیک داہم کنا وہم اس
مرے۔ اوچست مرسا اسیکا و سڑک
نا پارہ غاہر اولے اودے داسکان بچ اس
سفا ظا نظر بنگ الو۔ دالوار کس یا اونا
بدن ناخید آک؟ اونا ڈول ائی ہندن ء
ژونگارہ اس چست متنگ کس ڈنک شادا نا
ہیل تا اُتتام اٹ مرک۔ اوتینا وں
آن زیات کوکار کرے:

”عبدالعبد نے لعنت مرے۔ لعنت
مرے نا باوہ غا۔ لعنت مرے نانس
آ۔۔۔“
”انت پارینے نی۔۔۔؟“
”ای۔۔۔؟ آخا۔۔۔ بچ پاتمت۔۔۔
ہرازدے ہنوئی ءنا؟“
”ہراوخت اسکان سفری آ بندغ آتا کچ
دہ مس گڑان راہی متنگ نا فیصلہ کروں۔
نے تو ساء کہ اسہ بندغ کن نن راہلداس
راہی کپہ۔ تو انتظار کبو کہ دہ بندغ نا فر
ی پورو مرے۔۔۔ مگہ نی پیسہ داسہ
ایتہ۔۔۔؟“
اونا جیب اٹ اخس کہ پیسہ نسر سوگوئی
ہموقتے مُٹ اٹ ہلک ونگ خلک:
”ای اسہ ٹوانا کچ ائی تینا الہ نام تے
واپس ایتوہ۔ کویت ائی مخلوق اسہ دم ائی
پیسہ بچ کیک۔“
”داخ خوش فہمی نا گواچی ہم مفہ۔ نے
آن مُت بھاز آک کویت آہنا نو اوکل
اداکان اسہ پائی اس ہم ایتو۔ خیر، نی پنجا
دینار کئے آن خواہ سُنس۔ ہموخس ای
نے ایتوہ۔ ولے نے سرپدی مرے کہ دا
کنا غت زندانا کئیا ء!“
”اگہ نی داخس پک اُس کہ ای نام تے

ناول

دے آ بندغ آک

.....مٹ: پروفیسر غنم خوار حیات



ہراہلد ء مون ایتہ اونے نیام کس آ
الیک زپک؟“

”چسا، اونے امر الک زک؟ نم کچ
اٹ دہ اس مریرے، اونے آن امر زک
کاہک؟“

”اونے ہراتسکان دیک؟“
”مطلہ غان مونی جہرہ نا بھلا روڈ
اسکان۔ اوڑے نم کویت نا ڈنگ انا تہی
مریرے۔“

”گودا اداکان مونی ننے بھاز پند خلونی
مریک؟“
”شش ہفت گھنٹہ..... داکان زیات آخا“
چارگھنٹہ غان پداوسڑک آسرس۔ بچ
فور پدی سلیسوس ددے مشی آمش
تینا اے مون کی ہلنگاس ولے اونا
کاٹم داسکان پوغ دستگ کس، ہراڑان
اودے ہندن محسوس متنگ کس کہ اونا
پیشانی آن پڑی پڑی آ باسن ء وتر متنگ
ء۔ او اسہ خل اسے آتوس ہراتسکان نگاہ
تے ہنا کمر سدھا غا مون انگا سڑک
ء ہنگ ائی تما۔ اونا داغ ائی خیال ونگان
تا جل اس وہنگ ء شروع کرے۔ ہرائی
بے کچ آتوارک اسہ ایلوڑ تون اوڑدہ
ہندن ژڑا بڑائی نسر ڈنکدن ہمہ غا خلق
اسے نوکاپ اسے نا بھلا دیر ہرنے۔

”انت نی باور کونگ کیسہ کہ نی نن تون

اوانچ فورنادا پارا ایپار بھاز مرغن ء پیکراس
خلک۔ دے اونا کاٹم آخا رھلسا ہنا۔
وخت اس کہ او مش تازندی آک لنگ کس تو
اودے محسوس مس کہ او داپرا نگا دینائی تک
وتینا ء۔ اوریک انا زندی آتینا نت تے
گر سا مون مستی بدحالی سیٹ ہنگ کس تو
ہندن لگا کہ کس پاسے داسہ دا بھلو کشتی اس
چکانے بسے ہرا اونا نت تا غت طاقت ء
پوشانے و داسہ دریا ب نا کرک آتنگ
ء۔ او بورا نگا تلار تینا موک تل بلوک آپٹ
آتا و موسس۔ چندی کرد آتینا ایپار
مرسا او مش تا لغوش آمل آسرس ہرافتا
پوشکن آمش مُت انا ڈول خلکن کس۔
اگہ اوکل اودے دزگیر کرسا اچ فور آن
خوک الجعفر نا ڈاک والا زندان ائی بندی
کرور تو بلکہ زندگی داڑان آسان
مروس۔ بے مزل، بے مسخت۔ چارما
گنڈ بڑی بانگ انگا ڈاک کس۔ عبدالعبد
اودے کاٹم ء ڈنگ کن دمال (کوفیہ)
اس ہم تسوس۔ ہرا دے اوتینا کاٹم آ
پیز اس ولے باسنی اودے پوغ آتبار
ہُشنگ کس۔ دالوار انا مون ائی دمال بچ
اس الو۔ راست سوچ کیرے تو اودے
ہندن محسوس متنگ کس کہ اونا بدن ائی لمبہ
اس بش مسے۔ دا باسن آتیوی چاگروڈ
اوڑکن دوزخ اس کس۔ آسمان خاخشنگ
کس ولے او پک کریس کہ تینا مزل
اسکان سرموئی ء۔ وخت اس ڈغار
اوڑکن تین مس ولے واہم اونا گام تارفتار
ائی کتی بتو۔ ڈغار آ باسن آریک آک
پوشکن آورخ آتا ورتالان نسر وخت اس
پوشکن آورخ آک دانگ ایگ بال
کنگ ء شروع کریر تو دانتے بچ کنگ کن
اوتینے ڈول کرے۔
”شکر ء، شکر ء، دابے مراد اپنکھ ورخ
آتے کنا مون آ دانگ ایگ بال
تنگ ء۔ ولے داڑان بیدس ای دم ہم
کشنگ کپہ۔ آخرنی انت فیصلہ کریس
گڑا؟“
”انت نی باور کونگ کیسہ کہ نی نن تون

احوال سفر (31)

ای امریکہ عہد خنات

جنگ اٹی ادار مسوسر۔ 1950ء ٹی قطبی و سویلی کوریا نیا نام اٹی جنگ مس تو امریکہ تینا فوجی تے سویلی کوریا نامک کن راہی کرے۔ دا ہموفا یا ہنگار آک نسر۔ دا یا ہنگار آن پدن امریکہ نا ہاؤس آف ری پریزنٹیٹیو (House of Representatives) کن مون

کرین۔ دا ہمو جاگہ ہراڑے ریاست آیتان کچین مروک آقومی نمائندہ غاک توراہ۔ دن کہ ننا قومی اسمبلی ء۔ ہاؤس آف ری پریزنٹیٹیو نابلڈنگ ہم بوزہ جاگہ اس جوڑس۔ دانا رنگ بیہن کس و بلڈنگ نا تے ڈیزائن متکن لگا کہ۔ دانا بلڈنگ نازی آسہ بھلو کنبدا س جوڑس۔ ولے دابلڈنگ متکن آڈیزائن اٹی ہم بھاز زبیا خننگا کہ۔ ولدا ای و شیر احمد پینٹا گون نا چکر کن سر بلکن۔ ہراڑے ننے میٹرو ٹرین اٹی ہنوئی تہا۔ ٹرین شیف زمین اٹی ہنا کہ۔ پینٹا گون ناری آرن ٹرین آن ڈران تو ننے میٹھی تیان بوز گونئی تہا۔ بوزا ڈغار آ

بسن تو پینٹا گون نابلڈنگ بھاز مرغن ء چار دیوالی اسے ٹی خننگا کہ۔ چار دیوالی نازی آتی و تار خلوک کس و جاگہ جاگہ دیوال آتیا کیمرہ غاک خلوک نسر۔ ن پینٹا گون نا اسہ نیمہ غان پنداٹ ہسا و ایلو نیمہ غان تے اسہ مرغن ء چکر اس خلنگ آن پد ہموڑے خوک انا اسہ پارک اسے آہنا۔ پینٹا گون تو اسہ رکھ ء علاقہ اسے۔ ہندا سوب آن نن اونا بیہرہ چار دیوالی نا پینشن آن اسہ مرغن ء چکر اس خلکن۔ ولدا ہمو پارک انا رہی آن نن اسہ ٹیکسی اسے ٹی سوار مسن ہرانے پدی واشنگٹن ڈی سی نا بجاغا

ایس۔ داسدے انا یک ونیم بجا و خت کس۔ شیر احمد کئے اسہ پاکستانی ء ریٹورنٹ اسے آدرے۔ دار ریٹورنٹ نا پن سکینہ حلال گریل

(Sakina's Halal Grill) نسکہ۔ ریٹورنٹ اٹی ہروڈ انا پاکستانی ء کٹشت ریٹنگا کہ۔ نن داڑے نیمروچ نا ارغ کنگ آن پد چکر کن پینشن سر بلکن۔ (برچا)

وائٹ ہاؤس نامون آف ٹو بلکن۔ وائٹ ہاؤس آپیشن آن بروک آتار ش کس۔ اوکان پدن امریکہ نائیشیل ماؤنٹنٹ آ بسن۔ نیشیل ماؤنٹنٹ امریکہ نا اولیکو صدر



..... عنایت مینگل

(عنایت مینگل نا تعلقہ اری نوٹھے آن ء۔ اوتینا ہائی تعلیم ء نوٹھے آن دوئی کرے۔ ولدا ایجوکیشن اٹی استاد نا حیثیت اٹ جوائننگ کس۔ اونا شوق خواننگ و خواننگ تون زیات کس، دا بابت اوما سٹرز کن اسکا رشب آ امریکہ کن ہنا۔ امریکہ غان پدی ہنگ آن پداو محکمہ تعلیم نا پالیسی پلاننگ اینڈ اچیل میٹیشن یونٹ (PPIU) ء جوائن کرے، داسکان ہموڑے سروں کنگ ء۔ او امریکہ ٹی انت ختا، اونفے قلم و کاغذ نامک اٹ تلار نا خوانوک آتے کن رو بندھتے۔)

جارج واشنگٹن نایات اٹ 1884ء اٹی جوڑ کنگا۔ دانا دیوال آک سنگ مرمر آن جوڑ ء۔ دیوال نا کل بوزی پنج سد و پنجوا چار (554) فٹ و ہفت انچ ء۔ نیشیل ماؤنٹنٹ آن پدن پنداٹ ابراہم لکن نا یا ہنگار آہنا۔ ابراہم لکن امریکہ نا شانزده میکو صدر کس۔ داڑے ڈغار آن بھاز بوز اسہ بیہن ء رنگ انا مرغن ء کمرہ اس جوڑ کس۔ نن سیڑھی تیان لکسا کمرہ نا برانڈہ غا بسن۔ براڈہ ابراہم لکن نا اسہ بھلو بیت اس کرسی سے نازی آخوک کس۔ نن ہونا رہی آسلیسن و تینا فوٹو تے بلکن۔

لکن نایا ہنگار ناسولیل دے ٹک آسہ پین یا ہنگار اس کس ہراڈے کورین وار میموریل (Korean War Memorial) پاریرہ۔ داڑے اسہ منون ء رنگ انا دیوال اس جوڑ کس، ہرانازی آ ہزار آ بندغ آتا پنک لکھوک نسر۔ دیوال آن چٹ ایجون اسہ خرن ء میدانی اس کس۔ دامیدانی ٹی فوجی تاکہی بیت آک خلوک نسر۔ دا ہمو فوجی تیا ہنگار کس ہرا کہ 1950ء ٹی کوریا نا

وائٹس۔ نابس تار مہ ٹی سفر کرسا نئے سہب انا مہالو واشنگٹن ڈی سی نابس اڈہ غاسر کرے۔ بس اڈہ تون اور واشنگٹن ڈی سی نایمیٹرو

سے آن پدا ای پدی چک خلکت تو خنات کہ ہندا سبرا نگا بندغ تینا کوس ء کشانے۔ ہندا ڈتون اوڑتون اور تولوک آ بندغ تینا سیٹ آن بش مس و مونی ہسا پین سیٹ اسے آتوس۔ ولدا نن خنات کہ ڈیور بس ء توراے و ہندا سبرا نگا مسافر ناری آس۔ ڈیور نیازی اس کس۔ او ہندا مسافر آن سوچ کرے کہ نے انت مسئلہ ء۔ اگہ تب نا خراب ء تونے جاگہ اس کلینک اسے آ ڈرفنہ۔ ولے دا مسافر پارے کہ کئے چچ اف ای تینٹ جوائن مریوہ۔ خیر ڈیور دا بندغ ء الا و ولدا تینا سیٹ آسوار مس و بس مونی راہی مس۔ نگر اس مونی ہنان تو ڈیور بس ء ولدا توراے۔ ڈیور کل آن مست

ہندا مسافر ء شیف کرے۔ اوڑتون اور نن ہم شیف ڈران۔ دا جاگہ اسہ بس اسٹاپ اس کس۔ مسافر تیان گڑاس اسٹور آن کونی ء گڑا بلکر و گڑاس واش روم آہنا۔ ولے دا سبرا نگا مسافر پینشن اسہ پینچ اسے آتولوک کس۔ ڈیور ہم اونا رہی آہنا و خبر اف گڑا اوڑتون انت گپ خلک۔ پانزہ پیست منٹ آن پدن ولدا بس اٹی سوار مسن۔ دا بندغ ہم پدی ننا خیر انا سیٹ آسوار مس۔ ولے داسہ اونا دم کٹشتی و تلوکس کم کس۔ دا مسافر مونی اسہ اسٹاپ اسے آ ڈرنگا۔ ہندا ڈتون کل مسافر تافریشانی ہم ختم مس۔ امریکہ ٹی سفر نا وخت آ شراب کنگ و پین وڑانا نشہ کنگ منع ء۔ ڈیور اگہ ہندا سبرا نگا مسافر نا غا و ء پولیس تون کروس تو پولیس اونا اول وتر نا ٹیسٹ ء کریکہ، اگہ اونا ٹیسٹ اٹی شراب کنگ نا نشانی اس مروسس تو پولیس اودے دزگیر کریکہ۔ ولے ہندن لگا کہ ڈیور ہمو مسافر ناچٹ خیال ء کرے۔ ڈیور پولیس ء خواہشنگ نا جاگہ غا مسافر ء پینشن تازہ ہوائی ٹولنگ نا

ہندا مسافر کن راہی مسٹ۔ بس انا کسردن کس کہ اول کئے ایمر سٹ آن نیوریاک کن ہنوئی کس ولدا اوکان واشنگٹن ڈی سی آہنا۔ کئے ہندا سبیا ت ء کای ایمر سٹ آن بس اٹی سوار مسٹ و بیگہ نا وخت آ نیوریاک نابس اڈہ غاسر مسٹ۔ نیوریاک نابس اڈہ ٹی کئے منہ گھنہ ایلو بس اکن انتظار کروئی تہا۔ چچ مف نن نا دوا نوزہ بجا غا پیٹر پان (Peter Pan) کچنی نابس نیوریاک نا اڈہ غان واشنگٹن ڈی سی کن پیش تہا۔ کن تون پین سنگت الو، ولے بس انا سیٹ آک ایلو مسافر تیان پرسر۔ نابس ننگان سفر کرسا کس۔ ہندا سوب آن زیات تر مسافر کنگان نسر۔ ایلو دا کہ بس کسرا ٹی نیام نیام اٹ اڈہ غا تیا اسٹاپ کریکہ۔ اسہ جاگہ اس نیام آن اسہ مسافر اس نا خیر انا سیٹ آسوار مس۔ دم اسے آن گڈ ای خنات کہ دا مسافر نا دم کٹشتی شروع مس۔ ای پدی چک خلکت تو خنات کہ ہندا تلوکسہ کروک آ مسافر بھاز سبر ء بدن والاس کس۔ اسہ اسہ وار تو دا بندغ کنا سیٹ اٹی دو وخت کریکہ و کنا سیٹ ء زور آن پدی چکا کہ۔ ای خلیس آن تینے تینا سیٹ انا زی آ مونی کریٹہ تا کہ دا بندغ نا دوک کئے آسرفس۔ کن تون اور ایلو سیٹ آسہ پین امریکی ء مارا س تولوک کس۔ دامار ہم ہندا پدا انا بندغ نا وڑ تیا حیران کس۔ او پارے کہ دا بندغ شاہد شراب بھاز کنگ نا سوب آن دا وڑ کنگ ء۔ ہندا پدا انا تلوکسہ کروک آ بندغ تون اور اسہ پین بندغ اس تولوک کس۔ دا بندغ وار وار آس انا ڈیور ء توار کریکہ کہ دا بندغ ء داکان بش کبو۔ ڈیور گا ڈی ء چلیسا تینا سیٹ آن توار کریکہ کہ اوی گا ڈی ء سلفوہ۔ زرہ

واشنگٹن ڈی سی ناچکر۔

ای اسہ وخت اس واشنگٹن ڈی سی آ دا خاطر آن ہناٹ کہ اوڑے کنا ایم ایڈ نا سنگت شیر احمد بنگلوی جارج واشنگٹن یونیورسٹی ٹی خواننگ کس۔ ای سال 2017ء ٹی مٹی نایزده تاریخ آ ایمر سٹ آن واشنگٹن کن راہی مسٹ۔ بس انا کسردن کس کہ اول کئے ایمر سٹ آن نیوریاک کن ہنوئی کس ولدا اوکان واشنگٹن ڈی سی آہنا۔ کئے ہندا سبیا ت ء کای ایمر سٹ آن بس اٹی سوار مسٹ و بیگہ نا وخت آ نیوریاک نابس اڈہ غاسر مسٹ۔ نیوریاک نابس اڈہ ٹی کئے منہ گھنہ ایلو بس اکن انتظار کروئی تہا۔ چچ مف نن نا دوا نوزہ بجا غا پیٹر پان (Peter Pan) کچنی نابس نیوریاک نا اڈہ غان واشنگٹن ڈی سی کن پیش تہا۔ کن تون پین سنگت الو، ولے بس انا سیٹ آک ایلو مسافر تیان پرسر۔ نابس ننگان سفر کرسا کس۔ ہندا سوب آن زیات تر مسافر کنگان نسر۔ ایلو دا کہ بس کسرا ٹی نیام نیام اٹ اڈہ غا تیا اسٹاپ کریکہ۔ اسہ جاگہ اس نیام آن اسہ مسافر اس نا خیر انا سیٹ آسوار مس۔ دم اسے آن گڈ ای خنات کہ دا مسافر نا دم کٹشتی شروع مس۔ ای پدی چک خلکت تو خنات کہ ہندا تلوکسہ کروک آ مسافر بھاز سبر ء بدن والاس کس۔ اسہ اسہ وار تو دا بندغ کنا سیٹ اٹی دو وخت کریکہ و کنا سیٹ ء زور آن پدی چکا کہ۔ ای خلیس آن تینے تینا سیٹ انا زی آ مونی کریٹہ تا کہ دا بندغ نا دوک کئے آسرفس۔ کن تون اور ایلو سیٹ آسہ پین امریکی ء مارا س تولوک کس۔ دامار ہم ہندا پدا انا بندغ نا وڑ تیا حیران کس۔ او پارے کہ دا بندغ شاہد شراب بھاز کنگ نا سوب آن دا وڑ کنگ ء۔ ہندا پدا انا تلوکسہ کروک آ بندغ تون اور اسہ پین بندغ اس تولوک کس۔ دا بندغ وار وار آس انا ڈیور ء توار کریکہ کہ دا بندغ ء داکان بش کبو۔ ڈیور گا ڈی ء چلیسا تینا سیٹ آن توار کریکہ کہ اوی گا ڈی ء سلفوہ۔ زرہ

اطلاع برائے عوام الناس



حکومت بلوچستان



کی جانب سے عوام الناس کو مطلع کیا جاتا ہے کہ اگر آپ کے خاندان، عزیز واقارب یا ارد گرد کوئی ایسا فرد ہو جو دہشت گردی یا ریاست مخالف سرگرمیوں میں ملوث ہے، تو اس کی فوری اطلاع متعلقہ اداروں کو فراہم کریں۔

اب بھی وقت ہے — ایک ذمہ دار اور باشعور شہری ہونے کا ثبوت دیں اور ریاست کے ساتھ تعاون کریں۔



وزیر اعلیٰ بلوچستان میر سرفراز بگٹی کا واضح پیغام ہے کہ جو خاندان از خود اطلاع فراہم کریں گے، ریاست ان کے ساتھ ہمدردانہ رویہ اختیار کرے گی۔ تاہم جو عناصر اطلاع دینے سے گریز کریں گے یا کسی بھی قسم کی معلومات چھپائیں گے، ان کے خلاف سخت کارروائی کی جائے گی اور کسی قسم کی رعایت نہیں دی جائے گی۔

اطلاع دینے والے کا نام اور کوائف مکمل طور پر صیغہ راز میں رکھے جائیں گے اور ہر طرح کی حفاظت مہیا کی جائے گی۔

ہیلپ لائن نمبر 1213



محکمہ اطلاعات

www.dpr.gob.pk

@dpr_gob

dpr.gob

@dgpr.balochistan



حکومت بلوچستان



وزیر اعلیٰ بلوچستان میر سرفراز بگٹی کی قیادت میں حکومت بلوچستان کا تاریخی رمضان ریلیف پیکج

حکومت بلوچستان کی جانب سے مستحق اور کم آمدن خاندانوں کے لیے ایک جامع اور منظم
رمضان ریلیف پیکج 2026 کا اعلان

تاکہ رمضان کے بابرکت مہینے میں کوئی بھی خاندان مشکلات کا شکار نہ ہو۔



رمضان پیکج 2026 کی نمایاں خصوصیات

- 3 لاکھ 28 ہزار مستحق خاندانوں کو خصوصی راشن پیکج کی فراہمی
- صوبے کے ہر ضلع میں منصفانہ، منظم اور بروقت تقسیم کا نظام
- مکمل طور پر شفاف اور میرٹ پر مبنی نظام
- مستحق خاندانوں کی دہلیز تک راشن کی فراہمی کا موثر انتظام
- مانیٹرنگ اور شکایات کے ازالے کے لیے مربوط نظام
- مستحق خاندانوں کے عزت نفس اور وقار کو برقرار رکھنے کے خصوصی انتظامات اور تاکید

وزیر اعلیٰ بلوچستان

نے شفافیت یقینی بنانے کے لیے ہر ضلع میں 8 رکنی ڈسٹرکٹ کوآرڈینیشن کمیٹی کی تشکیل کر دی ہے

”رمضان المبارک رحمتوں اور برکتوں کا مہینہ ہے۔ حکومت بلوچستان کی ہر ممکن کوشش ہے کہ کوئی بھی مستحق خاندان تہا نہ رہے۔
ہر حقدار تک سہولت، عزت اور شفاف طریقے سے پہنچائی جائے گی۔“

عوامی خدمت۔ شفافیت۔ ذمہ داری

رمضان پیکج 2026 نہ صرف ایک ریلیف اقدام ہے بلکہ حکومت بلوچستان کے عوام دوست ویشن، سماجی ذمہ داری اور فلاحی عزم کا عملی اظہار بھی ہے۔

حکومت بلوچستان عوام کے ساتھ، بر قدم پر



محکمہ اطلاعات | حکومت بلوچستان



www.dpr.gob.pk



@dpr_gob



dpr.gob



@dgpr.balochistan