





ایڈیٹر و پبلشر عبداللطیف الکریم پرنٹنگ پریس ٹیبل باغ کونڈھانہ ہینیک کرسا پورہ آفس 302 تھرڈ فلور یونیورسل پبلیکیشنز فیئر 1 جناح روڈ کونڈھانہ تالان کرے

17 ستمبر 2025ء

گرامر نابا بت شرہ

براہوئی بولی نا گرامر ء کل آن زلیت شارتیبی و خوانندہ پانگلوک و پدر بولی تمون تعلقدہ آرتیان نسخان رسینگ انگ ء۔ داہیت شاری زندہ ات پیدوار خٹنگ، کہ پین بولی سے نیل کرک تیبٹ براہوئی پاروک اس ہم اونا بائی ءرزاک آن خراب کنگ نا دا خاطر آن کوشت ءیک، کہ اوڈے خوانندہ پانگے۔ یا پین معف اونا بابت دا قیاس کنگے کہ او نا تو لہش خوانندہ یا شون بلوک بندغ آتون ء۔ امنتے کہ داراست ءہیت اسے کہ بولی سے نا تلفظ و بائی و گرامر ء جوان و ژاٹ سر پند مروک و اوڈے ادا کرک ’خلفی‘ ء بندغ اس منگ یک۔ و شارتیان پچ خلق آک بولی نا رکھوک ہند، تنگکر۔ ہلوچستان نا کیشتری علاقہ غاک خلقی ء، ہنداسوب ء کہ براہوئی بولی نا گرامر خلق آتیبی رکھوک ء۔ و لے دا پک ءہیت اسے کہ زندگی آسراتیک کرار کرار ء علاقہ قٹی سر منگ ء، و شوقیت ہولڈر خوانندہ غانا کچ و ڈسا پنگ ء، تو ہنداسیپ نا گند آن بولی ء نسخان رسینگ نا بنا ء ہم منے۔ (دانا پاش انگا شاہد یک مستونگ و نوشکے کون آ شارتیبی رسینگ کیرہ، کہ اوڈے براہوئی بولی نا گرامر زہمی منگ نا بنا ء کرینے، و بھاز آ جا کہ غانیانے اوقا ستر و لوز آتیبی بے ڈولی نظر بریک۔) نن خند کہ داسیپ پرنگے ء نا جا کہ غا پرنگ ء پانک، و ہر پنگ نا جا کہ غا ہر بار ہمی منگ پانک۔ داکان بیدس براہوئی بولی نا سٹ انگا، جنا انگا توارژ، انا توار ہم ہنداسیپ نا گرامر

چراغ کسک

ہر کس کس اگیا بیوتیا چتا آن گلڈ یا شکوہ یک اوائل گل آن مست تینا زچک ء۔ بے کس کس تینا چتا ء انت انت سمٹ انا تک داژان نپ و فاندہ ہر فرک او دا ئی جوانو کاریم کیرک او کارک ایو۔۔۔؟ اوڈے خواصیت یا نہ، اونا جوڑ اگہ داڑے ہر انسان یا راج کس جوانو کرد و کاریس کرینے ہنلے یا ہندارے ساڑی ء اولک مدام یا ت بریرہ او اوقا مثال ہر مجلس او دنیا ئی تنگ، امنتے کہ بندغ آن راج جوڑ مریک و راج آن سماج آک دوی مریرہ ہر بندغ ءو جوان تینا راج انا وتر، زند، طاقت، باندا ت (future) و روح و ہر وہ پانگہ، او ملک و راج آتیبی رخ انا ہڈا تینا حیثیت تخرہ، ہندا خاطر ء و رانا تازی کاریم دا دور الی آخا ای تو پاوہ فرض ء بیدس و رانا تیان اسرار کس شون ہلک کپک اگہ دنیا ئی شون بلوک آ راج آک داخ مونی ہا ناوی ہبساہ واکل و رانا منت واری ء کس کس اگہ چتا س دوی یک اونا تازی کاریم یک یعنی اونا نکل زندگانی نا اسراتی تے اوڈے ایتک اوڈے اسکول، کالج، یونیورسٹی یا سینئر آتے ئی خواہیک، ہندانن پان کہ او بندغ تینا فرض ء ادا کرے امنتے پگہ نادرے ہندا باشعور انگا چتا تینا لہ و باوہ تون او تینا راج و قوم اولک انا شناخت و پچار جوڑ مریک، اگہ کس کس چنادوی یک اونا زندگی نا اسراتی تے پیلو و پور و پک گڑا گڈ سرات ہمو چتا تینا سماج نا خرابی تا آماج مریک یا او چسی کس جوڑ مریک یا او شناخت و پچار جوڑ کس جوڑ مریک اونا شناخت او پچار ہندا ڈول مریک چتا تو ہندن سماج ات شر و رسوا مریک او تین تون اوار تینا خابوت ء شر و رسوا او براد یک،

حلقہ اطاعت

روحانی سلطنت نا ادارہ غاتے برجا تنگ کن رسم و روایت نا بند و خٹنگ، دا تیبی کل آن جتا انگا رسم بیعت کنگ کس، اگہ اسر میدا س تینا مرشد آن بیعت یک تو او مرشد نا ’حلقہ اطاعت‘ اٹ اورتنگ، اوڑ کن دالمی مریک کہ او تینا مرشد نا اطاعت ء کے، و مرشد نا ’مسلمہ‘ روایت نا باندی ء کے۔ بیعت نا رسم آک جتا جتا مریرہ، ڈن کہ پوشیہ خابوت ات بیعت آتا وخت مرید نا خف انا خوک آن گڑا س پٹ قیبی کردی تمنا کہ، مرید ء تینا خابوت والا ء اسر ٹوپ اس بیرونی تمنا کہ۔

مرشد نا دیوان اٹ بادشاہ یا سلطان دبار نا قشودہ تو بریک، داڑے ہر ادب و رسم آک سر، دا ئی بادشاہ نا دبار نا آداب و رسم آک اسر ڈنسر، نوکر و میک سر، ہندن شیخ انا جاگہ غا ہم اونا جندی کاریم تیکن مرید آتا زوار یک سر ڈن کہ وضو نا وخت مرشد نا نت دو تیار و شاعنگ نماز نا وخت اونا مصلی ء شاعنگ، اونا ارش کنگ نا وخت اوڑ کن کندوری ء شاعنگ، ارش و خونگ، پات پنگ اونا شیخ آتے ملنگ اوکاسر۔

نظام الدین اولیا نا خدمت ات ہراوخت کہ مرید آک ہرہ تو ڈغار آن بک بلکہ، او پاریکہ کہ کنا شیخ خوک آ اونا مرید آک ہندن کریرہ۔ ہندا خاطر آن ای اوڈے تو پورہ۔ اسر وار اونا مجلس اسر مسافر اس شام آن بس، وخت اس کہ او مرید آتے سجدہ کنگ آخنا تو مرید آتے بدرد کرے کہ او اللہ نا بندغ آک بندغ ء سجدہ کہو۔ امنتے کہ شریعت ات دن ء چ حکم اسف۔ تو نظام الدین اولیا پارے کہ گدر بنگو آ امت آتیبی سجدہ واجب کس۔ ہندا و مخلوق بادشاہ ء و امت پیغمبر آتے سجدہ کریک۔ حضورؐ نا دور ات ختم مرسا کرے، و لے دا مخلوق نا است خواہی ء، داڈے تو تنگ سہی اف۔ مرشد نا مجلس ات اونا ادب ات دا خیال کنگ کہ چپ تولگے۔ جن تے تینا شیف کنگے، داگ ایگ ہنکپ، کس

ہر قوم آک دو بریرہ، و لے دا ہر قوم سلطنت آتا البسرت جتا جمس۔ بادشاہیک سیاسی شعور تون اوار زور کس۔ اوڑان پدا یلو صوفیک ہم ہندا کسر ء گچین کریر۔ چائشی نا وخت آ صوفیک تینا چائشیں ء گچین ء گچین ء گڑا علامت نا ڈاٹا ترہ دن کہ مصلی، خرق، دستار دو انا گڑا، کوس، خیری۔ معین الدین چشتی ہراوخت قطب الدین بختیار کاک ء خلافت ء تس و اونا کاظم آ دستار اس تھے و تینا مرشد نا مصلی و قرآن پاک ء اوڈے تس۔ نظام الدین اولیا تینا چائشیں و خرق مصلی تیج و پات انا سہ پیلا اس خرق، خرق، پیڑ فنگا، ء ہمو جاگہ تس، ہراک اوڈے اونا مرشد فرید الدین گنج شکر آن دو بسوس۔ صوفیک سجادہ نشینی نا رسم رواج ء تاج کنگے۔

موروثی سجادہ نشینی نا دا اولیکو مثال کس۔ اوڑان پدا یلو صوفیک ہم ہندا کسر ء گچین کریر۔ چائشی نا وخت آ صوفیک تینا چائشیں ء گچین ء گچین ء گڑا علامت نا ڈاٹا ترہ دن کہ مصلی، خرق، دستار دو انا گڑا، کوس، خیری۔ معین الدین چشتی ہراوخت قطب الدین بختیار کاک ء خلافت ء تس و اونا کاظم آ دستار اس تھے و تینا مرشد نا مصلی و قرآن پاک ء اوڈے تس۔ نظام الدین اولیا تینا چائشیں و خرق مصلی تیج و پات انا سہ پیلا اس خرق، خرق، پیڑ فنگا، ء ہمو جاگہ تس، ہراک اوڈے اونا مرشد فرید الدین گنج شکر آن دو بسوس۔ صوفیک سجادہ نشینی نا رسم رواج ء تاج کنگے۔

موروثی سجادہ نشینی نا دا اولیکو مثال کس۔ اوڑان پدا یلو صوفیک ہم ہندا کسر ء گچین کریر۔ چائشی نا وخت آ صوفیک تینا چائشیں ء گچین ء گچین ء گڑا علامت نا ڈاٹا ترہ دن کہ مصلی، خرق، دستار دو انا گڑا، کوس، خیری۔ معین الدین چشتی ہراوخت قطب الدین بختیار کاک ء خلافت ء تس و اونا کاظم آ دستار اس تھے و تینا مرشد نا مصلی و قرآن پاک ء اوڈے تس۔ نظام الدین اولیا تینا چائشیں و خرق مصلی تیج و پات انا سہ پیلا اس خرق، خرق، پیڑ فنگا، ء ہمو جاگہ تس، ہراک اوڈے اونا مرشد فرید الدین گنج شکر آن دو بسوس۔ صوفیک سجادہ نشینی نا رسم رواج ء تاج کنگے۔

حافظ

یک مریک او غریب آک پینن نامک آن بسوس۔ اللہ جزا خیر ایبتے تا۔ (آمین) بھارتی جماعت اس کس۔ اوقا امیر اسر معلوم عالم دین اس کس، دا کان مست ہم سال اس تبلیغ آتی خلکوس۔ اونا چہرہ ہندن زبیا کس پائے نور ادا چہرہ ئی دے انا مومن ات نظر بک۔



