

براہوئی ادب، شہرہ نامتھی و شہت پہلوک شوگال سیاہ کار نور پر کانی بلوچستان حکومت صوبہء مشکل حالت آیتان کشانے

براہوئی زبان اٹ شیک مروک آو لیکو ہڈے ٹی اخبار

نہاد: 05 روپی

www.talarbrahui.com

http://www.facebook.com/talarpub

talarpub@gmail.com

ٹالبرک اوغان جنگ کسٹاروشین بھارمیک عمران خان

امریکہ و افغانستان و انگ آن مسٹ ویل اناسیاسی ایراس کوشنی تمک، طالبان و ایوفریق آیتا تالان سیوتی حکومت اس شیفونی تمک، اوغانستان نا ویل فوجی وڈاٹ ایرمفک، نن امن نا بابت شریداران

ننا جوہری پروگرام دفاع کن ء، چین کن اس نا برخلاف جارحیت کن اف، نن اوغانستان اٹی کارروائی تے کن امریکی ایز فورس ءتینا فضائی ونگ ء کاریم اٹ انگ کن الینہ، امریکی ٹی وی تون ہیبت وگپ

اسلام آباد (اے پی پی) وزیراعظم عمران خان نے افغانستان سے افغانستان کے لیے فوجی اور دیگر امداد کو روک دینے کا مطالبہ کیا ہے۔

امریکہ اور افغانستان کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان جاری جنگ کے خاتمے کے لیے طالبان اور امریکی فوجوں کے درمیان مذاکرات کی ضرورت ہے۔

بلوچستان: اپوزیشن لیڈر تون اور 17 باسک ڈزیری تسر

کوئٹہ (آن لائن) بلوچستان اسمبلی کی اپوزیشن لیڈر تون نے اپوزیشن کے 17 باسک ڈزیری تسر کو اپوزیشن کے قائد بنانے کا مطالبہ کیا ہے۔



وزیر اعلیٰ بلوچستان جام کمال خان اسمبلی دیوان ناوخت آکپ ورتان کننگ اٹی ء

پستون قوم پر در لہمشون مسکوہی سنہر عثمان خان کا پرنسپل کرے

مسکوہی سنہر تدرک آدے ٹھی موسس، وزیر اعلیٰ سندھ تینا ایمر ایجوکیشن اٹ کراچی آخوافتے، عثمان کا کڑ آجاہو کننگ کس، پارٹی نا موثق

سیاسی شعور کن عثمان کا کڑ نا کرک کار یک گرام مفسر، ملک ایجوکولسیاسی وراہی راہشون اسے آن حرم منے، گورنر وزیر اعلیٰ بلوچستان نااست ہسونی

یاد تھنک ء، اپارے ک ملک ایجوکولسیاسی وراہی راہشون اسے آن حرم منے۔

اپوزیشن حکومت نا شوناری ڈٹ آتے کیدگ کپنگ ء، وزیر اعلیٰ بلوچستان

کوئٹہ (آن لائن) وزیر اعلیٰ بلوچستان جام کمال خان اسمبلی کی اپوزیشن لیڈر تون نے اپوزیشن کے قائد بنانے کا مطالبہ کیا ہے۔



اپوزیشن نا باسک آک ڈزیر مٹنگ کن جنگ ناوخت آکپلی روڈ تھانے نامون آفر وختنگ اٹی ء

پندرہ ذی ہجرت کی یومیوں ملک 24 اضلع 33 ملین چنپا پری کن فننگا

2 لکھ 25 ہزار چنچوڑی رکھ فرٹ لائن وکر ارا انا غنا پنج سال آن کم وئی ناچنپا تے رکھی پڑی کن لکھیر

مہم اٹی ہر چار آ صوبہ غنا خاص انا ضلع، آزاد جموں و کشمیر و اسلام آباد نا علاقہ غاک ہم اوار کسر، حوال

محم طارق ملک ء چیئر مین نادرا پرن کننگ نا نوٹیفیکیشن ء جاری

اسلام آباد (اے پی پی) وزارت داخلہ محمد طارق ملک ء چیئر مین نادرا پرن کننگ نا نوٹیفیکیشن ء جاری کرے۔

اوغان صدر تینا امریکی مہمب تون بروک آ محمد ناے آ اوڑدی دیک

کابل (اے پی پی) اوغان صدر اشرف غنی تینا امریکی مہمب تون بروک آ محمد ناے آ اوڑدی دیک

سندھلی پرسندھلی بحت کارو اٹ تنگت و فرخ

بلاول صاحب! بجا سندھ حکومت ء وادتم اسکان ایف سی ناماٹ 1900 ارب روپی تے، حوالکاری وزیر مملکت

سندھ انا اس پیپلز پارٹی ء ہر امینڈیٹ ءس اودے پور وکنگ اٹ اسل بے وڈے سہب مس، ٹویٹ

اسلام آباد (اے پی پی) وزیر مملکت حوالکاری وکنگ اٹ اسل بے وڈے سہب مس، سندھ انا اس پیپلز پارٹی ء ہر امینڈیٹ ءس اودے پور وکنگ اٹ اسل بے وڈے سہب مس،

سولین سپریمی نا جہاد نا صاف

اسلام آباد (آن لائن) مسلم لیگ (ن) نا نائب صدر مریم نواز پارے کہ جمہوری جہاد نا صاف اول نا سپاہی جنان کا کڑ ء مہمب تون کننگ

اوغانستان، طالبان کن پین ش ضلع غنا کوزہ کرے

کابل (آن لائن) طالبان حکومت نا برخلاف مسکو زور ء چین وڈوٹو گورنگلک 24 کنڈنی اوچین ش ضلع غنا کوزہ کرے

اپوزیشن لیڈر تون اور 17 باسک ڈزیری تسر

کوئٹہ (آن لائن) بلوچستان اسمبلی کی اپوزیشن لیڈر تون نے اپوزیشن کے 17 باسک ڈزیری تسر کو اپوزیشن کے قائد بنانے کا مطالبہ کیا ہے۔

پستون قوم پر در لہمشون مسکوہی سنہر عثمان خان کا پرنسپل کرے

مسکوہی سنہر تدرک آدے ٹھی موسس، وزیر اعلیٰ سندھ تینا ایمر ایجوکیشن اٹ کراچی آخوافتے، عثمان کا کڑ آجاہو کننگ کس، پارٹی نا موثق

سیاسی شعور کن عثمان کا کڑ نا کرک کار یک گرام مفسر، ملک ایجوکولسیاسی وراہی راہشون اسے آن حرم منے، گورنر وزیر اعلیٰ بلوچستان نااست ہسونی

یاد تھنک ء، اپارے ک ملک ایجوکولسیاسی وراہی راہشون اسے آن حرم منے۔

اپوزیشن حکومت نا شوناری ڈٹ آتے کیدگ کپنگ ء، وزیر اعلیٰ بلوچستان

کوئٹہ (آن لائن) وزیر اعلیٰ بلوچستان جام کمال خان اسمبلی کی اپوزیشن لیڈر تون نے اپوزیشن کے قائد بنانے کا مطالبہ کیا ہے۔

پندرہ ذی ہجرت کی یومیوں ملک 24 اضلع 33 ملین چنپا پری کن فننگا

2 لکھ 25 ہزار چنچوڑی رکھ فرٹ لائن وکر ارا انا غنا پنج سال آن کم وئی ناچنپا تے رکھی پڑی کن لکھیر

مہم اٹی ہر چار آ صوبہ غنا خاص انا ضلع، آزاد جموں و کشمیر و اسلام آباد نا علاقہ غاک ہم اوار کسر، حوال

کوئٹہ (آن لائن) بلوچستان اسمبلی کی اپوزیشن لیڈر تون نے اپوزیشن کے 17 باسک ڈزیری تسر کو اپوزیشن کے قائد بنانے کا مطالبہ کیا ہے۔

اپوزیشن لیڈر تون اور 17 باسک ڈزیری تسر

کوئٹہ (آن لائن) بلوچستان اسمبلی کی اپوزیشن لیڈر تون نے اپوزیشن کے 17 باسک ڈزیری تسر کو اپوزیشن کے قائد بنانے کا مطالبہ کیا ہے۔

پستون قوم پر در لہمشون مسکوہی سنہر عثمان خان کا پرنسپل کرے

مسکوہی سنہر تدرک آدے ٹھی موسس، وزیر اعلیٰ سندھ تینا ایمر ایجوکیشن اٹ کراچی آخوافتے، عثمان کا کڑ آجاہو کننگ کس، پارٹی نا موثق

سیاسی شعور کن عثمان کا کڑ نا کرک کار یک گرام مفسر، ملک ایجوکولسیاسی وراہی راہشون اسے آن حرم منے، گورنر وزیر اعلیٰ بلوچستان نااست ہسونی

یاد تھنک ء، اپارے ک ملک ایجوکولسیاسی وراہی راہشون اسے آن حرم منے۔

اپوزیشن حکومت نا شوناری ڈٹ آتے کیدگ کپنگ ء، وزیر اعلیٰ بلوچستان

کوئٹہ (آن لائن) وزیر اعلیٰ بلوچستان جام کمال خان اسمبلی کی اپوزیشن لیڈر تون نے اپوزیشن کے قائد بنانے کا مطالبہ کیا ہے۔

پندرہ ذی ہجرت کی یومیوں ملک 24 اضلع 33 ملین چنپا پری کن فننگا

2 لکھ 25 ہزار چنچوڑی رکھ فرٹ لائن وکر ارا انا غنا پنج سال آن کم وئی ناچنپا تے رکھی پڑی کن لکھیر

مہم اٹی ہر چار آ صوبہ غنا خاص انا ضلع، آزاد جموں و کشمیر و اسلام آباد نا علاقہ غاک ہم اوار کسر، حوال

کوئٹہ (آن لائن) بلوچستان اسمبلی کی اپوزیشن لیڈر تون نے اپوزیشن کے 17 باسک ڈزیری تسر کو اپوزیشن کے قائد بنانے کا مطالبہ کیا ہے۔



پبلشر عبدالغنیہ الکریم پرنٹنگ پریس ٹیبل باغ کوئٹہ خان شیک کرسما بیورو آفس 302 قمر ڈھور پونیر سٹریٹ گلپلیس فیئر-1 جناح روڈ کوئٹہ خان تالان کرے

22 مارچ 2021ء

براہوئی ادب، شہرہ فاما تہنی و مثبت پہلوک

اسد وخت اس کس کہ براہوئی زبان اٹ شہیک مروک نوشت آتیا ہور ہر فنک ناچ گہس گمان ہم کنگ متوک، ولدا ہموخت بس کہ کرار کرار نوشت آتیا ہیبت متنگ نا بناس، اوکان پد کتاب آہیبت شہیک مروک آ 'پیش لفظ' آہیبت، ہر اہیبت داکان مست ہیرہ ہفت وٹا کننگ کہ داہیبت ہم ہموکتا بی نوشت آتیا سوچ چست کنگ نا بناس، اوہیا ہیبت کننگ، اوقفا زوری تیا خیال آتا در شایک مسرہ۔ تھلا ریتنا ہونا یو سوچ چست کنگ نا است بڑی ۽ کرے۔ ودا نیام اٹ ہماز آتا 'مون مٹی' و 'نارنگی' تے ہم مون تروٹی تما۔ وے دا چروٹی ہر جاسلیس، وایو ہم ہر جا ۽ دا عمل منی و مثبت ہر تو م آرجان آتا مونی انگ نا سوب تو س، وے سوچ ہر فنک ہم کاٹم ہرنے و لدا پوسکن آورا نا آسراتیک دوسا ہتا، وادسہ سوشل میڈیا نا جنگ اٹ پد ہر ہندغ تینا وڑاٹ سوچ چست کنگ یک، ویتنا رائے ۽ مونی انگ اٹ کس ۽ کس انا موکل نا گرج مٹک، وے نارنگی، تا خلیس مریک۔ اسد و لدا واد اعلی ہم مثبت و فنی ہر تو م آرجان آتون مون پمونی ۽ براہوئی ادب نا پڑا سوشل میڈیا نا بابت خیال آک منتہم ۽ کس اس دانانتا ۽ یک، تو کس دا نا مخالفت ۽ لوڑ آتیش ہم کرینے۔ سچ آدنیائی سوشل میڈیا نا بنداو آخا، وے اونا کاریم اٹ انگ سوشل و مینیجر کن ۽ وے براہوئی ادب نا پڑا اہنگے تو وادے ہندغ آتا اسد ہلوکچ اس جیتے 'اوبلاں' کنگ کن کاریم اٹ انگ ۽۔ دا فورم آتیا سوچ چست کنگ نا ہیبت تو مریک، وے اگہ سوچ چست کننگ، یا کراس کوچن کن گیگ کننگ، ہموکتا ادیب، دانشور، لسانیات نا چاہنداز آک کرکیرہ ودا ہیبت ہم

کہ دافتے ہین کس اس آخا، اوکھ جیتے تہیت 'ادیب، دانشور لسانیات نا چاہنداز' نکرہ، پارہ و پارفرہ۔ دا ہیبت تینا جاگہ خاک سوشل میڈیا نا ادب نا بابت شہرہ خاک تہین اٹ 'سٹی، پانگ مریرہ، وے اوقفا است بڑی دا خاطر آن ہم کنگ کہ 'سٹی، سہی، وے ہیبت تو مرے، تا کہ کوئنگ کننگ آن نوکرا سٹیک' مونی ہریر۔ وے دا بابت است بڑی تے 'مغنی' وڑاٹ زیات کاریم اٹ انگ انگ ۽، ہر کس جیتے براہوئی بولی نا ہماز 'کوالو' گوندسا ہر پڑا آگپ کنگ کن لاجوک خنگک۔ دا ہیبت ہم پاش خنگک کہ مٹ اس رائے زنی' بی ہندن اشفاق آن کاریم ہلیرہ، کہ ولدا تینا کروک آہیبت آتے ہم گیرام کیرہ۔ ہر ہیبت آتیا تہیت من مسنو، ہموختے حوالہ جو کر ساتینا 'چو' تینا تینا 'ہریم' ۽ ودفنگ نامتاری ٹی اختہ خنگک۔ ہندا ہموحالیبت ۽ کہ پانگ مریک کہ سوشل میڈیا غایتے دانشور گوندک آتا ہلوکچ اسے نا چند انا سچ ۽ پام اس اف۔ اوکھ ایلوفا پاروک و ہوک آہیبت آتے تینا جو کرسا دانشور متنگ نامتاری ٹی اختہ ۽ البتہ دن ہم اف کہ سوشل میڈیا نا اکیلوکل ہندغ آک ہندا وڑے، بلکن دا بابت مثبت پہلوک ہم اریر، وادسہ پورہ پوک اس ہندن عارے ہر زبان و ادب نا بابت مروک آشرہ غایتے مثبت وڑاٹ مونی ونگ ۽، اوکھ چونکہ جیتے دانشور پارنگ نا خواہنداز فرس، ہندا سوب آن اوفتے 'انا' نا ہمیل ہمون تروک اف۔ نن دا تو پانگ کپنہ کہ دا 'ہیبت' شہرہ غایتا ودفنی ۽ ہم اس براہوئی ادب آتالان مرد، وچکار ۽ وڑاٹ ہیبت براہوئی ادب شوندار ۽ نا آسان آسرد، البتہ دا پانگ مریک کہ چٹ سہی، وے مثبت فکر و پام ۽ مونی دروک آک 'نا پرتی' نا گواچی فرس، اوکھ رضا کارانہ وڑاٹ تینا کچ ۽ علم و پام ۽ تالان کنگ اختہ اریر، اوقفا دارویدو است خواہیک ہتا کر زہرہ۔

سیاہ کار

ننت تا تے کیرغ آن ڈغار پیش تما۔۔۔ بدکاری نا گمان تون کپورہ نا جان سہم سہم تم۔۔۔ اوم گدان ائی بس تینا جاگہ غایتے جیتے۔۔۔ رہ غان تے شازو خاچوک کس۔۔۔ سہب اسکان اودے تق ہتو۔۔۔ چرت آک اونا حوصلہ وگٹ آہیبت کشفنگ کسر۔۔۔ او سوچ آتا چوٹی تیشی پدی مونی ہتا کہ۔۔۔ شازو ملا مجاہد نا دشتر کس۔۔۔ ملا مجاہد مہالو آن برای کس۔۔۔ ہشت چتا تے کسر۔۔۔ روز و گدان آن پیش مس۔۔۔ گدان نا پلو آک کری و رغبت آن پلویر کسر، چکو گلگیا اس اگاس۔۔۔ اوتا کہ ہموکلیا غان چرخ کرے۔۔۔ تو شازو نا ننت تا کشف کس۔۔۔ او گدان نا پد آن ہر سینگا کرار کرار آنت تخشا جنگ ائی کس۔۔۔ کپورہ ۽ مونی سلوک ختا اجم کرے۔۔۔ کپورہ روز و گدان نا پدان چرینگا۔۔۔ او ہموکولہ ۽ پنگ کس ہرانکان پالیزانی بریک و فینس آکوٹخ آتے باخشا ٹھی یک۔۔۔ وے اوکس ۽ ختو۔۔۔ پدی ہر سینگا شازو تینا جاگہ غایتہ سلوک کس۔۔۔ ارفے۔۔۔ 'مسٹر دیر تون ہیبت کریرہ۔۔۔' کپورہ شازو نا وڈی ہلک، وے ہماز کرار آسوج کرے۔۔۔ اودے خلیس کس کہوادی داسا کے۔۔۔ 'لمہ ای تینا سنگت تون ہیبت کریرہ۔۔۔، شازو کس تے شیف ہرزا چرفسا پارے۔۔۔ ولدا گدان ائی چرینگا۔۔۔ اودے خلیس کس کہ باوہ تے ولی دا ودا ہیبت ہیبت آن ما نکہ۔۔۔ کپ۔۔۔ کپورہ سنگت نا ہنگ تو

نور پرکانی

مجاہد کسے ہیرہ تینا ہوس کن چندہ نا پیسہ غایتان بہائی بلکنے۔۔۔ یکہ ہین زبیا ۽ بیغلہ اس ختا وودے ہم بہائی بلیک۔۔۔ وے اوتینا تینا کنا اونا ورتا سے تون برام کرسا وخت تدیفنگ تا تق خناس۔۔۔ اوتینا خیال آتیش ہروان ایسا نکس ۽ جوڑ کریرے۔۔۔ اونا خنگ اسہ ورتا سینا دروشم ۽ تراشدا دیدہ ٹی خودی کریرہ۔۔۔ اونا است اسد زبیا سے کن شاکہ، ہر ہر رنگان اوڑ تون بسوس کپاری کریرے۔۔۔ آخر کاریرے۔۔۔ ولی داوشارا نا کئی اس ہرنے۔۔۔ کہ نواداسر دے آن زپ۔۔۔ او خلیس آن ولی داد ۽ سچ کہ غان سٹی کرے۔۔۔ ولی داد اسد وار تو ہیک مس، جس است آن پد اوتینا زگی آ تو کف ۽ تیل ائی چرپ کرے ختا۔۔۔ ولی داوشارا نا کئی مارکو تینا گمان الیس، ہرا کہ شازو نا مٹ متنگ کریرہ۔۔۔ لمہ باوہ نا تنگ حرام مسر۔۔۔ کپورہ ولی داد ارمان کریرہ کہ اوقفا اسٹ اگلا اولیاد دن بدکر دارو پیش تمک۔۔۔ اسدن کپورہ سا کرے تو شازو تینا جاگہ غا اولو۔۔۔ اونا است درک تس کس پائے ہائی بس۔۔۔ او ووز و ولی داد ۽ ہش کرے وچ کنگ نا اشارہ کرسا شازو نا جاگہ ۽ نشان تس۔۔۔ ہراڑے کہ اواد وخت اولو۔۔۔ ولی داد نا جوڑہ ہندا ہرزا مس کہ غیرت آن ترخا۔۔۔ او تو کف ۽ ہرنے راہی مس، کپورہ وولی گدان نا پوڑ ۽ ہرزا کریرے۔۔۔ ہر تو م آک گدان نا پدان تا مرنڈی شازو ۽ چار مریرہ۔۔۔ مخلوق اسہ ایلوڑان مر تمک۔۔۔ نا ساگ ہم سننے ہین غلط ۽ کام اس ہر فوس کہ ران ائی نا باس ۽ تروس۔۔۔، کپورہ با نا بائغ آن دلیل اٹ ورنڈی تو تس وے ہیبت آک اونا است آن پیش متوسر۔۔۔ او اجرائی شازو ۽ ہکل غان بے سا کس اسے تون دا۔۔۔

ہندن براہوئی ادب ائی اولیکو افسانہ "مسافر" ۽ گوندنگ، ہر دے مہیم خان پنی آ نوشتوک نوشتہ کرینے۔۔۔ دا افسانہ راہی جہدا نا پس منظر اٹ نوشتہ کننگے۔ وخت اس کہ افسانہ غاتا کتابی دروشم تنگ 1982ء آن بنا کرے۔ ودا وراث اولیکو کتاب "انجیر نا پھل" ۽، ہرا ڈاکٹر تاج زبیا نا افسانہ غاتا مجموعہ ۽۔

دنیائی ہر ادب نا صنف انا عزت و شرف اونا تہین آ ہماز تحقیق کارا تادوی مریک، ہندا تحقیق کارا تا آزمونہ و اسلوب ہموادب نا صنف انا کہ کہانی دنیائی شعور و دی کرسا یک و اوقفا چند انا آزمونہ خاک پوسکن ۽ پوسکن ۽ نوشتہ کار و دی کنگ نا خواست کرسا کیرہ۔

رومانوی و ترقی پسند افسانہ غایتی فرق۔۔۔

ترقی پسند افسانہ نا سیالی زندا نا جان نا نوشت آتون تفوک ۽، اردو ادب اٹ دا انا مثال ہریم چند نا افسانہ غایتی خنگک، وے اونا افسانہ "کفن" و "اگرارے" ٹی دے نکلی قدر آتا خلاف ہلو غار و تندی اس تالان ارے۔ ترقی پسند تحریک ائی افسانہ ٹی پلاٹ، کڑدارو چاگز نا تک اٹ کہ نا تہین ۽ تا اثر اس و دی کنگ نا نوشتہ کننگے، داڑان ہیرت ترقی پسند تحریک و ترقی پسند افسانہ نا سخت راہی و معاشی تضاد مارکی نقطہ نظر اٹ درشان کنگ ۽، دن اگلا افسانہ ٹی مسخت ۽ فن آن چک کننگے۔ جانی دا نوشت آتے وطن و مخلوق اٹ اسد کچین ۽ بن اس دوس، داڑان ترقی

افسانہ انت اسے

محبوب شاہ

پسند تحریک آن گڑاس ہلو ہلو افسانہ نگار کاٹم ہر فریر و ہندا ہندغ آک حقیقت نگاری نا رجحان ۽ ہستین تالان کریر۔ دافتے ادب نا کچین آ نوشتہ کار کہ تینائی کریر، اردو ادب اٹ کرشن چندر ترقی پسند افسانہ دورانا اسد کچین ۽ شروع تروک ۽ استار اس منے۔ وندا تحریک نا وفاقا دا باسک اس سنے، ہندن اردو ادب اٹ راجندر سنگھ ہیدی، عصمت چغتائی، حیات اللہ انصاری، اختر انصاری، احمد ندیم قاسمی، بلو منٹ سنگھ و گڑاس چین خواجہ خاک ترقی پسند افسانہ ۽ مزمل اسکان سر کریر۔

براہوئی ادب اٹ ترقی پسند افسانہ نوشتہ کروک آتیشی نادر قمرانی، عبدالرحمان کرد، تاج زبیا نا پیک بریرہ۔

2۔ رومانوی افسانہ۔۔۔

رومانوی افسانہ ٹی افسانہ نگار رومانوی تخیل، خوش غم انا جوڑہ غایتے ودفنا تالان ایک، رومانوی افسانہ ٹی خوشک آ واقعہ ترتیب و ہندغ آک تکرار نگاری ٹی افسانہ غایتی کیک، ہندن رومانوی افسانہ ٹی نوشتہ کا تخیل نا تک اٹ انسانی عادت آتے ہندن آجو یلہ کرسا اسہ ہندن ۽ کیفیت اس و دی کیک، ہرائی کہ نوشتوک وخواونک ہر تو م آک اسد ہندمرہ ہتا نا جوڑہ ہندا فطرت نا پر اسرار اگلا تواراٹ ہندا افسانہ نگار آک افسانہ نا زبیا غا دروشم اٹ و دی و دی کریر۔ دا صنف اٹ نوشتہ کروک آتیشی اردو ادب اٹ رومانوی افسانہ نگار آتیشی سجاد حیدر، قاضی عبدالغفار گوکھ پوری و چین چندری افسانہ نگار آک اریر، ہندن براہوئی ادب اٹ و حیدر زہیر، افضل مراد، ڈاکٹر تاج زبیا نا، عارف ضیاء و چین چندری افسانہ نگار آک اوارے۔

علامتی افسانہ۔۔۔

1۔ افسانہ نوشتہ کروک آ ہندغ کن باید دادے کہ اوتینا افسانہ ٹی ہرا علامت آتے کاریم اٹ اٹیک اوقفا مفہوم کم آن کم اس کچین ۽ مفروضہ سے ناہد و اویل اسکان ہبہ متنگ مرے۔

2۔ افسانہ نگار نا سوچ و فکر اٹ ہموکل علامت آتہ مفہوم و مسخت تالان مرے۔

3۔ افسانہ نگار باقاعدہ افسانہ ٹی علامت آتے سنے ہماز آسان سنے ہماز مشکل جوڑے تاکہ کس اس اوفتے آسانی ٹی خوانے و ہر چند مرے۔

4۔ علامتی افسانہ ٹی دا گرا ائی ۽ کہ او گوڈ، چنگ و وحدت تاثر نا شروت اس و دی مسکہ کہ غایتی جن، پری، شہزادہ، بادشاہ، جاوڈ، دیو بلا تا کہ غاک مسرہ۔ بلکہ غاک تینا غایت نا کہ غایت ہم کہ نا رنگ اٹ درشان کریرہ۔ دافتے ہنگ آن چنکا جس بلکہ وادسہ لگیک خلق وشار تیشی کس اس کہ بنو ۽ یکہ بنو ۽۔

دخت گدرنیکسا کرے ہر کس خوانندہ مس کس اس بلکہ ہیرہ نا تینا غان محروم مس تو خوانندہ غاک کہ خواننگ ۽ شروع کریر داسہ کرار کرار چندیک کہ ۽ خوانشاہتم کیرہ، کس اس کہ ۽ نیمہ خاک شروع ٹی معلوم متوک کہ اختے دن متنگ ۽ داسہ اسد وخت اس ہندن ۽ ہم بسے کہ مخلوق کہ خواننگ ۽ الائنے، اختے کہ بلکہ ہیرہ نا ہنوک آ کہ و نثری ادب نا کہ غایتی ہماز ہلو فرق اس ارے۔ دا ہیبت انسان ۽ سوچنگ آہیوس کرے کہ اوادنت اس کس کہ گھنڈا غاتا گھنڈے جیتے نا ہلوک آ کہ غایتے جنگ و خواننگ آہیوس کریرہ و داسہ ہر کہ ہنگ خواننگ اٹ انسان ۽ محروم کنگ ۽ دا ارمانو و ورنڈی اسہ ہدا اسکان دو بریک، وے پوسکن آ کہ نا چین پلاٹ کڑدارو چاگز نا تک اٹ تحقیق مروک آ افسانہ غایتان چپ ہندن ۽

افسانہ نوشتہ کننگ، ہراقفا مطلب علامت آتیشی ڈوک کس، افسانہ ٹی کڑدارک اودیم و تالان کنگ نا تا انداز تجربیدی کس، چندیک داوڑ انا افسانہ وراہی جبرنا پلو انا جوڑ مروک افسانہ پارینو۔ وے راگی دن اف اختے کہ علامت نا چٹ ہلوک آ روایت آک داڑان مست سنے سعادت حسن منٹو نا افسانہ "چندرنے" کرشن چندر نا افسانہ "خالچہ" ٹی دو بریرہ۔

علامتی افسانہ ۽ چندری ادیب آک نفلپاتی ۽ عمل اس پارینو، و گڑاس چاہنداز آک دافتے منفی رجحان ہم پارینو۔ وے انا افسانہ ۽ اسہ تحریک اسے نا کسر و تھلا۔ یا ہنوم افسانہ ۽ سچے ہماز بدل وڑ وڈول اٹ نوشتہ کنگ فنی وڑاٹ علامت لوز انا پدان اٹ اظہار حسین، رشید امجد، انور سجاد، خالدہ اصغر نا ہلو وادے۔ ہندن انور سجاد نا افسانہ غایتی ہتیمیکو انا نا جبر آتے نشان تنگنا۔ ہندن خالدہ حسین نا علامتی افسانہ غایتی "ہزار پایہ" و "سواری" ٹی خلیس، تنگ و لدا مہر و جوڑہ غایتے درشان کننگے۔ رشید امجد نا شاعری اسلوب، علامتی بیان اونا افسانہ غایتی اس گن ۽ نقش و نگار اس و دی کیک، او افسانہ ۽ چندری تاثر نا وڑاٹ سوچ کرینے۔ افسانہ ٹی او تینا علامتی نظام ۽ ہیبت تالان کرینے، داڑان ہیرت سریندر پرکاش، مظہر الاسلام، مشتاق قمر، مشیاد، مرزا حامد بیگ، بلراج کول، عرش صدیقی و چندری چین افسانہ نگار آک دافن ۽ تینائی کریرہ چندیک تو علامتی افسانہ ٹی تینا اسٹ اگلا انفرادیت ۽ نشان تراء، اگہ کس اس اڑنے کہ ایو کیک نا دور اٹ افسانہ نا ننت آجبت مرو ۽ داوقا پاروٹ ڈاکٹر انور احمد پانک:

ہر کچن آدابی صنف انا عزت و شرف اونا ہماز تحقیق کار نا وڈی مریک، ہندن تحقیق کروک آتا تجربہ و اسلوب ہمو ادبی صنف انا معنوی دنیائی شون انا پارہ ہما چسا کا کب و تہیت اونا آزمونہ غایتا تنوع ۽ تنوع پوسکن آہستی و فنی تدبیر آتا خواست ۽ یک۔

ایو کیک نا وڈو اٹ اردو ٹی افسانہ نگاری ۽ ہلو پن اس دوس، او کچین ۽ وڑ اسے ٹی شون ہلک و دافن کاٹم نا تاج جوڑ مس۔ ہندن ہلوچی ادب ائی ہم دافن تینا تہیت ۽، ایو کیک تو چندری ہلوچی افسانہ نگار آک افسانہ غا کاریم کرینو، وے خالی مہاجر امیرہ بادیٹی ہلوچی ٹی ہزار افسانہ غان زیات نوشتہ دخت اسکان چندری افسانہ غاتا کتاب آک شہیک مسنو، و براہوئی جریدہ و رسالہ غایتی اسہ نا اسہ براہوئی افسانہ اس دو بریک، وے متنگ کیک آجبت اٹ دانا خوانندہ غاک کم مریر۔ اختے کہ ایو نا دور ہراوڑ ترند صنف آتا ہر جاسنگ مشکل خنگک۔

ایو انٹرنیشنل نادر ۽ ولی، ڈش، کپورہ، لیپ ناپ، سمارت فون نا سوب آن بلکہ ہیرہ نا کہ نا ہنگ تو مر انا ہیبت اسے دا اختی ۽ جدید گڑاٹا سوب آن کیشتری اوقفا تینائی تولنگ مرزیت نارنگی نا پٹ و پول کن گرتی کنگ الہی ۽، ہندن نارنگی و انسانی ویل آتیا تینے ونگ بہانہ اس صفت و ہندا خاطر نا کچین آ افسانہ نگار کن مرزیت تون اوار اشارہ اگیزی ۽ ہم افسانہ نا ن انا الہی ۽ سچ اس پانگنا۔

علامتی و تجربیدی افسانہ نا:

ہتیمیکو کرن ہتیمیکو دہائی ٹی نارنگی نا تہیتی ڈوک آ کینت آتے تالان کنگ کن علامت ۽ تجربیدی اس کہ ۽ وسیلہ سے ٹی تینائی کننگ۔ ہندن پلاٹ کڑدارو چاگز نا تک اٹ تحقیق مروک آ افسانہ غایتان چپ ہندن ۽

بہتی کس۔۔۔

"سنگت نی شاہد اس۔۔۔ کہ رای ہماز تیغ خنایہ۔۔۔ ناہ غان گدرینگانہ نے تیغ پام تویر۔۔۔ ای تینا زندانا شریک زبیا و دا گلز تینا آہنشا پد دم درینگا تو نے تون حوال کریت۔۔۔ نے پارت کریت۔۔۔ وئی ہناس ملا سے تون کئے اختیر کریر۔۔۔ داسہ کنا پنگ و تیغ خنگ آک سلیر ای تیاوہ کہ داسہ کنا تیغ کنا سنگت متنگ کیک۔۔۔ لمہ باوہ نا عزت و آورتا مونا اٹ کنا تنگ خودی ۽۔۔۔ ای لمہ باوہ نا خوشی تے کن تینا ارمان تے پا ہوتس۔۔۔ اوفتے کئے خشک تمانے کہ نکان دیر تون کپاری کیوہ۔۔۔ لمہ کنا ٹوہو ۽۔۔۔ باوہ کن۔۔۔ وے نی شاہد اس کہ ای اوفتے رسوا کیرہ۔۔۔ اوفتا شان ۽ ہرزا کیوہ۔۔۔ پائے کنا شان کم مرے۔۔۔ وے نا کنا سنگتی آختی ۽۔۔۔ ہیرہ ہیوس مسٹ توہمو تو ک اٹ جیتے تہیت خلوت۔۔۔ کہنک آن پد ہترے آن خوک بریرہ۔۔۔، شازو تالان آ آسان ائی ہرزا استار اسے تون ہیبت کرسا خسک کہ۔۔۔ تینا چتا نا معصومی پاکرامنی و خویک آتے خنسا کپورہ ولی دا تینا تے ائی کھڈ مسر۔۔۔ کہ ہرا گوڈی آوسیاہ کاری نا شکر تسر، او اوقفا عزت ناخس پاس ۽ ختمانے۔۔۔ اوقفا ضمیر ملامت مس۔۔۔ تنگ نا تیشو نا کس۔۔۔ و سوچ تا حیران کس کہ ڈفارنا دا پاک اگا تو بے ۽ دیر تون مون کیرہ۔۔۔ اونا خسک آ خیال تون نا یوما غایتا استارتون۔؟

☆☆☆☆

